

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5589 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7

PEOR

Al mexicano Alfonso Cuarón lo felicitaron ayer por su éxito con la tercera película de Harry Potter, y por ser "holliwoodense". El director estalló: "Ese distintivo es tan ofensivo y tan triste como decir que la DEA certifica a otros países por el asunto del narcotráfico cuando en realidad es el primer productor mundial de drogas. En Hollywood hacen el peor cine del mundo. ¿Cuál es el orgullo de llegar a Hollywood?".

A los 93 años y después de 10 años de sufrir Alzheimer

Murió Ronald Reagan

Páginas/24/25

Después de la oferta

El optimismo de Economía, el rol de la SEC norteamericana y el papel del FMI

Opinan: *Julio Nudler, Eric Calcagno, Carlos Heller y Alejandro Vanoli*

Páginas/8 a 11

EXCLUSIVO el primer mapa del delito



Adrian Perez / DyN / Arnaldo Pampillon

Las sorprendentes revelaciones de la primera radiografía oficial sobre el crimen en la Capital. Localizaciones y horarios de los asaltos a mano armada y homicidios. La caída en los índices, la sensación de inseguridad, las falsas denuncias y las medidas que se están tomando Páginas/2/3

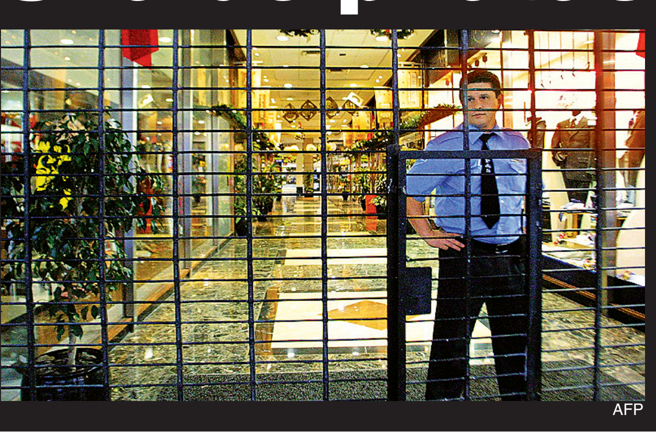
EL DIA, LA HORA Y EL LUGAR DEL CRIMEN



Daniela Java

Sólo el 33 por ciento de las denuncias por piratería del asfalto, robos a camiones con mercaderías, es verdadero. El resto son estafas a los seguros o entregas de camioneros infieles

Una de piratas



AFP



DyN

Un investigador norteamericano estudió cómo los laboratorios argentinos manipularon los efectos de la crisis económica para vender más antidepresivos

El negocio de la gran depresión

Páginas/20/21

Por Raúl Kollmann

EL MAPA DEL DELITO PERMITE UBICAR FRECUENCIAS,

Fecha, hora y lugares

Los datos que surgen del primer mapa del delito que se hizo en la Capital Federal arrojan conclusiones sorprendentes. Del total de hechos de piratería del asfalto –robo de camiones con su mercadería– se ha probado que el 33 por ciento son casos falsos y el objetivo es cobrar el seguro; otro 33 por ciento también es falso, pero en este caso se trata de entregas de la mercancía a los ladrones, o sea que se trata de choferes infieles; en tanto, el restante 33 por ciento corresponde a gente a la que realmente le roban el camión y la mercadería. En general, los casos de robo a mano armada y la mayoría de los homicidios en ocasión de robo se producen los viernes y sábados, cuando los ladrones buscan recaudar dinero para el fin de semana. También es notorio el aumento en la cantidad de delitos en los primeros días del mes y en los últimos días del mes, por cuanto el delincuente suele buscar dinero en esa fechas para pagar cuentas. Contra lo que se cree, la mayoría de los robos se produce a la tarde y en las primeras horas de la noche (de 12 a 24), que es cuando más gente circula por la calle y entra y sale de su casa. Las violaciones, en cambio, no suelen tener ningún patrón de día y hora, pero las denuncias suben en forma sorprendente cuando se producen hechos resonantes. Los datos del mapa del delito de Capital Federal indican una notoria baja en la mayoría de los delitos, entre ellos homicidios, secuestros, asesinatos de policías y robos, datos que son corroborados por la consultora Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, que lidera Rosendo Fraga y que de ninguna manera puede ser sospechada de oficialista.

El Sistema Unificado de Registros Criminales (Surc), que es el nombre técnico que recibe el mapa del delito de la Capital Federal, está dando sus primeros pasos *(ver aparte)* y las conclusiones, delito por delito, son asombrosas.

Homicidios dolosos

Este es sin duda el delito más grave porque se trata de la vida de ciudadanos. En el registro se incluyen, por ahora, tanto las muertes en ocasión de robo, los crímenes pasionales y lo que en la jerga policial llaman "en ocasión de truco", o sea, producto de alguna pelea cuando se juega a las cartas, en una fiesta o cuando alguien está en estado de ebriedad. Del total de homicidios, aproximadamente la mitad es producto de un enfrentamiento por un robo y la otra mitad es de carácter pasional, intrafamiliar o por riña. "Como es obvio, en una ciudad grande siempre hay una cantidad de crímenes pasionales o por discusiones entre las personas. Esa cifra tiende a ser estable. Lo que se puede bajar es la cantidad de homicidios en ocasión de robo", explica Rodríguez Varela, a cargo del Surc.

Es la primera vez que se mapea el crimen en tanto detalle, y los resultados sorprenden. Apenas un tercio de las denuncias por piratería es verdadero, el resto son estafas o arreglos. Los robos son más frecuentes viernes y sábado y al final de la tarde. Hay menos delitos en la ciudad.

Lo concreto es que la cantidad de homicidios registra una significativa baja, desde 70 ocurridos entre enero y mayo de 2002 a 44 en este 2004. Este descenso en las cifras de asesinatos es corroborada también por lo que sucede con las muertes de policías que, en general, reflejan la tendencia existente en la población en general, por cuanto a la gran mayoría de los policías los matan cuando intentan robarles, especialmente el auto. Las cifras de la Secretaría de Seguridad indican que en lo que va del año murieron dos policías federales y ocho bonaerenses, lo que totaliza diez en cinco meses. El año pasado, el promedio mensual fue más del doble y en 2002 y 2003 más del triple.

Los homicidios pasionales o por peleas entre personas ocurren mayoritariamente los fines de semana, pero también los que se producen en ocasión de robo igualmente suceden mayoritariamente (60 por ciento) los viernes y sábado, que es cuando hay más intentos de robo a mano a armada. Está claro que las angustias en familias y parejas se producen cerca del fin de semana y está probado que los viernes y sábado aumenta la cantidadde robos porque –según creen policías, fiscales y especialistas en seguridad– el ladrón busca dinero para el fin de semana.

Desde el punto de vista de la zona de la Capital Federal en la que se producen los asesinatos, el 90 por ciento de los pasionales y por peleas ocurren en la zona comprendida entre avenida Rivadavia y el Riachuelo, o sea en el sur. Los homicidios en ocasión de robo está más repartidos, en general de acuerdo a la modalidad de robo de la que se trate.

Robos a mano armada

Las cifras, tanto del Surc como del CENM, demuestran que los robos bajaron notoriamente, especialmente porque hay una caída vertical en lo que era el robo mayoritario, el de autos. La ofensiva contra los desarmaderos tendrá ahora una nueva etapa *(ver aparte)*, pero ha bajado fuertemente en el segundo semestre de 2003 y en el primero de 2004. El estudio de Nueva Mayoría, que abarca Capital Federal y Gran Buenos Aires, habla de una caída del 30 por ciento, de 7100 a 5200 autos robados. El Surc, que registra los datos de la policía, pero también los de las compañías de seguros, indican que en abril de 2002 hubo 640 robos a mano armada de autos en la Capital, contra 409 en 2003 y 167 en 2004.

Aunque las zonas de robo a mano armada de autos están bastante distribuidas, hay más casos en la zona más adinerada, es decir el norte porteño, que en la zona sur. También ocurre que se roban más autos los viernes y sábados que el resto de la semana y esto tiene que ver con que son los días en que el ladrón anda buscando hacer dinero para el fin de semana, pero también porque muchas veces el vehículo se utiliza para concretar otro robo, que obviamente sigue el patrón de que son más numerosos los viernes y sábados. Lo mismo ocurre con los días del mes: sobre todo al principio de cada mes se produce la mayor cantidad de hechos, también –según parece– producto de que los ladrones buscan dinero para hacer frente a pagos. El horario típico es entre las 18 y las 24, que es cuando la gente llega a dejar el auto en su casa. En ese horario se produce más de la mitad de los casos.

Homicidios: ***"En una ciudad grande siempre hay una cantidad de crímenes pasionales o por discusiones entre las personas. Esa cifra tiende a ser estable".***

El descenso en la cantidad de robos también es ostensible en lo que se refiere a los robos de bancos. El gráfico de Nueva Mayoría demuestra categóricamente cómo se pasó de 6,4 robos de banco por mes en 2001 a 1,8 banco por mes en 2003. Lo fundamental fue la decisión del Banco Central de obligar a las entidades financieras a dejar muy poco dinero en las cajas y las demás medidas de seguridad –incluyendo la mejoría en las cámaras de video– de los bancos.

Violaciones

Es el delito que menos se puede analizar a través del mapa del delito, ya que los propios investigadores sostienen que sólo se denuncia un diez por ciento o menos de los casos que se producen. Esto tiene que ver con que, en su mayoría, se trata de violaciones dentro del marco de la misma familia y, además, la víctima de una violación debe pasar por un proceso policial y judicial insoportable. Aun así, sobre las base de las denuncias existentes y los informes de Medicina Legal, la mayor cantidad de denuncias se producen en tiempos en que hay un caso resonante. En esos momentos parece que las víctimas se animan un poco más.

Por ello, en el mapa del delito aparecen notorios incrementos en el período que va de mayo a septiembre de 2003 y en febrero de este año. En el primer período ocurrió la violación y asesinato de Lucila Yaconis en Belgrano. Se habló mucho del Triángulo de las Bermudas, como la zona entre vías de tren donde se producían numerosos casos. Después tuvo muy fuerte impacto lo ocurrido con las dos chicas que iban en un remise por la avenida Lugones y se dijo que el chofer intentó violarlas y por ello chocó. Después se supo que no hubo violación sino un ataque de epilepsia.Pero la repercusión trajo un aumento notorio en las denuncias. Y, por último, en febrero pasado estuvo el caso de Marela, la niña de Avellaneda, brutalmente asesinada por el ahora detenido Nene Fernández.

Más allá del pico de denuncias

Por la calle Libertad

Por R. K.

Cuando policías, fiscales e inspectores de la Ciudad hicieron una recorrida por la calle Libertad se encontraron, entre otras cosas, con unos 4000 pasacasetes.

–¿Usted conoce a alguien que venda el pasacasete de su coche? Obviamente nadie. Se usa en el auto y cuando se rompe o se termina de gastar, se tira, no se vende. Todos esos aparatos eran robados –razona un hombre de la Secretaría de Seguridad, cuyo titular es Norberto Quantín.

–¿Y ustedes qué hicieron? –preguntó este diario.

–Nada. En algunos casos les clausuramos el local porque no tenían matafuegos o porque tenían a alguien trabajando en negro. Pero lo concreto es lo siguiente: uno no los puede acusar de encubrimiento de robo, porque no hay pruebas del robo.

–Pero esa gente seguramente no tenía factura del pasacasete –insistió *Página/12*.

–Mire, no tenían facturas, pero hoy la ley igual no permite el decomiso de los pasacasetes ni la clausura del local. De manera que el que vende los pasacasetes robados dice "lábreme un acta por no tener factura y váyase".

Esta insólita situación estaría a punto de terminarse, ya que en el proyecto Antievasión que el Ejecutivo –y en particular la Afip– mandó al Congreso esta semana hay un capítulo que especialmente apunta a los reducidores de cosas robadas. En concreto, vender cosas sin que tengan factura pasará a ser delito penal, incluyendo la clausura del local y el decomiso de lo que se venda allí. En verdad, los reducidores cuentan con protección policial y los uniformados hacen la vista gorda a cambio de una cuota semanal. Y no se trata sólo de pasacasetes sino de todo lo que hoy en día se roba en las viviendas: cámaras de video, computadoras, aparatos de audio y joyas. El fenómeno es parecido al de los desarmaderos, también protegidos por los uniformados: cuando se empezó a ejercer un control sobre ellos, la cantidad de robos de autos bajó en forma notoria. La estrategia consiste en hacerle la vida imposible al mayorista, al que hace fortuna vendiendo lo robado.

Secuestros y robos

Secuestros exprés hechos públicos por mes

2002	21,6
2003	17,2
2004	10,4

Fuente: Centro de Estudios para la Nueva Mayoría.

** Se calcula el período enero-mayo y se aplica la proporción que equivaldría al total del 2004.*

Robo de bancos por mes

2001	6,4
2002	5,1
2003	1,8

Fuente: Centro de Estudios para la Nueva Mayoría.

Robo de autos por mes

2001	5.350
2002	7.168
2003	5.243

Fuente: Centro de Estudios para la Nueva Mayoría. Licenciado Eduardo Ovalles.

Por la avenida Warnes

Por R. K.

Casi semanalmente se hacen operativos en la avenida Warnes para mantener la ofensiva contra los desarmaderos y así impedir cualquier suba en el robo de autos que, luego de ser cortados, aterrizan en negocios de ventas de repuestos como los de Warnes. Sin embargo, se está por reglamentar una ley aún más dura contra los desarmaderos. Por de pronto, requerirán de una habilitación especial de la propia Secretaría de Seguridad, lo que va a implicar que el dueño necesitará determinadas condiciones para que lo autoricen a funcionar como desarmadero.

Está estudiado que los repuestos más vendidos son unos 26 de cada coche. La nueva reglamentación significará que cuando una persona dé de baja a un vehículo porque considera que es inutilizable, se le entregarán 26 etiquetas, numeradas, que deberá poner en cada una de las 26 autopartes clave del vehículo. El sistema de esta etiqueta será inviolable y después de pegado –dicen las autoridades– será imposible sacarla sin que se rompa. Esto significa que ningún desarmadero podrá vender autopartes que no tengan la etiqueta con el número y el origen de ese repuesto. Si el desarmadero tiene autopartes sin etiqueta, el local será cerrado y habrá obligación de iniciarle una causa penal.

Una parte minoritaria de los desarmaderos sigue funcionando, con cobertura policial, pero por pedido. Significa que tienen los repuestos robados escondidos en un depósito al que no tiene acceso el público, el cliente va al local, pide el repuesto y se lo entregan en su casa. Buena parte de esa actividad está copada por desarmaderos que son propiedad de ex comisarios y subcomisarios de la Bonaerense. Como la ofensiva produjo un aumento en los precios de los repuestos, ahora el negocio es más chico –porque muchísimos desarmaderos fueron cerrados–, pero más rentable. Aunque robos y homicidios relacionados con autos ya bajaron un 50 por ciento o más, cuanto más estricto sea el control sobre los desarmaderos, menor será la cantidad de robos de autos y muchos menos los asesinatos que se cometen cuando, delincuentes inexpertos y nerviosos, le disparan a alguien que llega con su auto a casa.

HORARIOS Y ZONAS MAS COMUNES PARA LOS CRIMENES

para el delito porteño

Arnaldo Pampillon



Los crímenes en cifras

Homicidios dolosos

Enero-mayo 2002
70 homicidios
Enero-mayo 2003
56 homicidios
Enero-mayo 2004
44 homicidios

Violaciones

Enero-mayo 2002	76
Enero-mayo 2003	78
Enero-mayo 2004	73

Robos

Mayo 2002	6.479
Mayo 2003	6.906
Mayo 2004	4.056

Robos a mano armada

Abril 2002	1.983
Abril 2003	1.821
Abril 2004	485

Todavía no están computados ni discriminados los robos a mano armada del mes de mayo. Abril es el último computado.

Asesinatos de policías por mes

2001	6,7
2002	7,5
2003	5,2
2004	2,0 (*)

** Se calcula el período enero-mayo y se aplica la proporción que equivaldría al total del 2004.*

Fuente: Centro de Estudios para la Nueva Mayoría.

en esos momentos, el delito de violación tiende a no subir ni bajar y se denunciaron alrededor de unas 70 en los períodos de enero a mayo del 2002, 2003, 2004. Las violaciones suelen producirse en un 40 por ciento entre las 6 y las 12 de la mañana, cuando el violador y su víctima, pertenecientes a la misma familia, se quedan solos en la vivienda. También hay cerca de un 25 por ciento entre las 0 y las 6 y hay un leve aumento durante el fin de semana.

Desde el punto de vista de las zonas, el delito de violación coincide absolutamente con la marginalidad: el 90 por ciento de los casos –o al menos de los casos denunciados– se da en sectores muy empobrecidos.

Piratería del asfalto

El Surc ha detectado que los camiones con mercadería suelen robarse los martes, miércoles y jueves, principales días de distribución de comida. Sucede que el 90 por ciento de los casos de piratas del asfalto se centran en el robo de comestibles y en verdad es a pedido. Siguiendo las causas judiciales, los hombres de la Secretaría de Seguridad determinaron que los robos son a pedido de una especie de mayoristas o distribuidores de los comestibles robados. El producto de la piratería del asfalto se suele vender en una especie de cadenas de supermercados que no están sólo en manos de ciudadanos de origen chino o coreano, como se cree. Del total de robos de camiones y mercaderías, el 33 por ciento directamente son fraudes al seguro. El propietario dice que le robaron las cosas, pero no es verdad. Otro 33 por ciento es un arreglo entre camioneros y delincuentes, en el cual los primeros les entregan a los segundos su cargamento a cambio de una paga. Esto ocurre mucho con el combustible. Por último, hay un 33 por ciento de robo verdadero. La piratería es un fenómeno típico de la zona sur de la Capital Federal, en especial Barracas, Soldatti, Lugano, Pompeya, la Boca y demás lugares donde justamente estos camiones circulan. El horario más habitual, entre las 6 de la mañana y las 12, pero también hay casos por la tarde.

Robos, especialmente en viviendas

Se trata de casos conocidos en el argot de la delincuencia como escruches, o sea entrar a una vivienda cuando no hay nadie (la otra variante son los robos a mano armada). En el idioma técnico se llama robo en ausencia de moradores. Aumentó en abril y aunque los cómputos de mayo no están terminados podría registrar también un aumento. En la mayoría de los casos, el robo se produce en sábado o domingo, cuando el ladrón tiene estudiado que los dueños de casa se ausentan. Por supuesto que es un fenómeno mucho más habitual en la zona norte, con mayor poder económico, que en la zona sur de la Capital Federal. Se produce en casi cualquier horario, pero es extraño que ocurra entre la cero hora y las seis de la mañana, una franja en la que cualquiera aparece como sospechoso.

Secuestros

El Surc no discrimina entre los llamados secuestros extorsivos y los exprés. Todos se computan como secuestros a partir de que existe una llamada pidiendo dinero para dejar en libertad a una persona. El estudio oficial coincide con lo detectado por Nueva Mayoría: hay una caída muy notoria de este delito. Nueva Mayoría dice que los secuestros hechos públicos totalizaron 21 por mes en 2002, 17 por mes en 2003 y 10 por mes en 2004, es decir que hay una reducción a la mitad. Debe contarse que Nueva Mayoría computa Capital y Gran Buenos Aires. En este caso, el Surc también monitorea la misma área, aunque agrega las denuncias policiales y judiciales que tal vez no llegaron a los medios. Las conclusiones son que en Capital hubo 16 casos denunciados entre enero y abril de 2003, mientras que la cifra bajó a cinco en el mismo período de 2004 en Capital. En el Gran Buenos Aires la progresión es similar, aunque las cifras son mucho mayores: 51 en los tres primeros meses de 2003 y 69 en igual período de 2004. Entre enero y marzo de este año hubo un incremento de los secuestros exprés bonaerenses, aunque todo indica que en los últimos dos meses la cantidad de hechos de esa naturaleza bajó mucho.

Mapa y prevención

Los datos del mapa del delito permiten determinar que no tiene mucho sentido la estrategia de poner en la calle la misma cantidad de policías en los distintos turnos ni distribuirlos uniformemente en los días de semana y en cada una de las zonas de la ciudad.

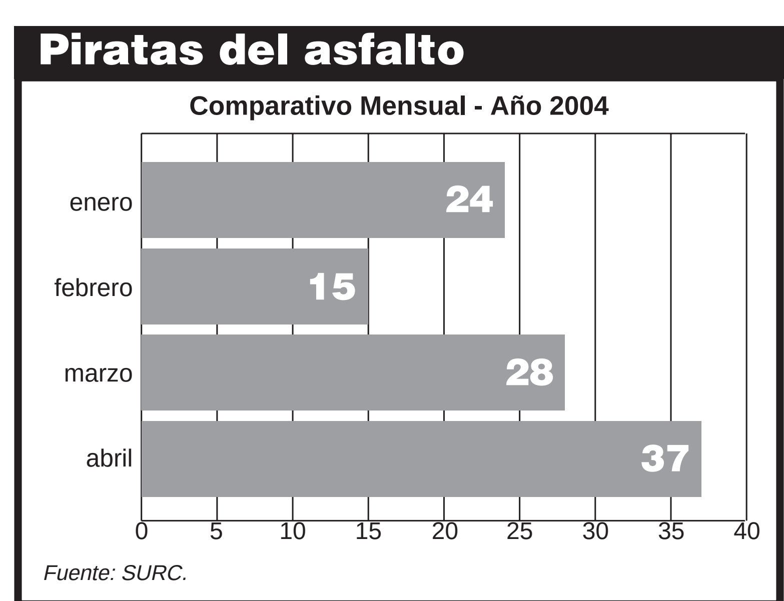
◆ El delito de la medianoche a las seis de la mañana es inhabitual.

◆ Los controles por camiones robados deben hacerse, por ejemplo, principalmente en Barracas y Pompeya y no en Palermo o Belgrano.

◆ Además, como el formato de la información abarca cada una de las 53 comisarías, el comisario a cargo queda expuesto. Si en su distrito le dan zona liberada a una banda, sus índices de robo aparecerán por encima de otra zona aledaña. Y en ese caso, supuestamente tendrá que dar explicaciones.

◆ La clave no está en elevar las penas a los apresados, sino en diseñar medidas de prevención que le impedirían, por ejemplo, al ladrón convertir en dinero un televisor, un auto o joyas robadas. En ese terreno, los reducidores cuentan hasta ahora con la protección policial y la batalla está aún por darse (ver aparte).

Sucede que hasta hace poco la única política de seguridad era la que llevaba adelante la Policía. Los gobiernos nunca diseñaron políticas reales en esa materia, por lo que todo se decidía entre hombres de uniforme, sin control político verdadero. No es extraño que hoy en día los comisarios estén molestos con tanto "inmiscuirse" de los civiles, aunque hoy ni los apologistas de la mano dura encuentran espacio para pedir que se les dé más poder a los comisarios. Y el mapa del delito, si está bien hecho, es la herramienta clave para que los civiles ejerzan algún nivel del control sobre el delito y la habitual asociación entre policías y ladrones.



Cómo se hace el mapa

El Sistema Unificado de Registros Criminales (Surc) es el mapa del delito que se está instrumentado desde la Secretaría de Seguridad Interior y el Ministerio de Justicia. El subsecretario Ignacio Rodríguez Varela está a cargo del desarrollo del Surc y la idea es que esté instrumentado en todo el país en el corto plazo. Las fuentes de las que se sacan los datos –tomando como modelo un sistema norteamericano– son seis: las denuncias en la Policía, los informes de la Procuración en que figuran las causas judiciales abiertas, los registros del Comando Radioeléctrico, los informes de Medicina Legal, especialmente en lo relacionado con los homicidios y violaciones, la base de datos de compañías de seguros, un trabajo realizado por la propia Secretaría sobre los diarios, para registrar los casos en que un delito es publicado. En la Capital Federal, el Surc se realiza comisaría por comisaría, es decir que existe una evaluación de lo que sucede con diez delitos distintos en las 53 comisarías. Los delitos más estudiados son violaciones, secuestros, robos a mano armada, piratería del asfalto, homicidios, hurtos a viviendas, robo de automotores.La idea es que el mapa esté en Internet y pueda ser consultado por cualquiera. Allí tendrá constancia de lo que sucede, por ejemplo, en la comisaría de su zona.

OTRAS VOCES


Adrián Pérez

◆ **Juan Carlos Portantiero,** sociólogo: "Creo que mientras no haya más elementos concretos aportados desde el Gobierno, estas denuncias de supuesto complot no tienen mucha base. Si hubiera pruebas concretas, estamos naturalmente frente a una cosa seria, pero si sólo se piensa que alguien, simplemente porque es opositor o tiene otras ideas sobre política o economía, es un conspirador porque las expresa, estamos en un problema. Si uno dice –y en especial si es el Gobierno quien lo hace– que hay un complot tiene que ir antes que nada a la Justicia. Que existan elementos de la policía que se vean afectados por determinadas políticas o estén involucrados en delitos no me parece absurdo. Pero que exista toda una campaña de desestabilización contra el Gobierno me parece raro. Me resulta imposible imaginar a Lilita Carrió conspirando con un comisario de la Policía Bonaerense. Y en este caso, hablar de complot o de desestabilización es más o menos lo mismo, es sólo un problema de palabras. Pero si se dice que hay conspiración y después que lo que en realidad hay es un intento de desestabilización, y después no pasa nada, se pierde credibilidad, y en especial si se trata del Presidente. Por eso me da la sensación de que esto es un tema que va a terminar diluyéndose. Creo que acá hay más humo que otra cosa".

◆ **Eduardo Macaluse,** presidente del bloque de diputados del ARI: "La derecha argentina ha tenido desde siempre una tradición conspiradora, y creo que frente a eso no es conveniente estar descuidado. Pero también hay que recordar que en períodos de democracia ha existido una costumbre de denunciar complots y conspiraciones que después quedan en la nada. Por eso creo que el Presidente, si cree esto, tiene que dar precisiones. Si el Presidente hace este planteo e incluye los intentos de atentados, me parece necesario que se aporten más elementos porque podría tratarse de delitos de acción pública, y entonces tiene que haber una denuncia en la Justicia, y tiene que haber castigados. Porque si no, parece que se trata sólo de una cortina de humo para tapar otros problemas reales, como el conflicto de los ferrocarriles, la puja por las tarifas, o la reculada en la negociación de la deuda externa. Si el Presidente dice semejante cosa, hay que investigar y castigar. Ahora, si es sólo un debate político que el Presidente quiere dar, no puede descalificar a quienes opinan distinto, aunque uno esté en los antípodas de sus pensamientos, como yo puedo estarlo ante Jorge Avila o Daniel Artana".

◆ **Diego Quiroga,** sociólogo: "Hace bien el Gobierno en denunciar que hay sectores interesados en complicar su accionar. Más todavía cuando señala el extraño atentado que destruyó el centro neurálgico de los trenes de la línea Roca o los curiosos mensajes mafiosos dejados por delincuentes para "firmar" sus asaltos.

También hace bien en enfrentar durante las críticas de sus opositores, sean estos políticos o económicos, porque de eso se trata el gobierno y la lucha política. De defender públicamente lo que se piensa y, más importante aún, lo que se hace. La sociedad y los medios no harían tan bien en confundir esos dos niveles en un indeterminado "complot" que agrega los nombres de políticos de derecha y consultores económicos claramente ligados a los acreedores.

Peor haría la Justicia en agrandar la confusión.

La política, por suerte, no se reduce a discriminar entre lo que es delito o lo que no. Tantos años en que la política confundió sus límites con los del delito acostumbraron a los argentinos a reducir el debate a esos dos polos. Pero en los países normales, la discusión política no termina necesariamente en los tribunales. Una decisión de gobierno o una propuesta opositora pueden ser sumamente dañinas para el país, aunque se encuadren sin duda alguna en el marco de la ley. Por suerte, el Gobierno ha dejado claro que su beligerante actitud es una ofensiva política, y se negó a aceptar los términos de 'complot' o 'conspiración' (términos eminentemente delictuales) a los que sus detractores pretendieron reducir sus denuncias. La oposición haría bien en recoger el guante y dar con igual entusiasmo el debate político propuesto. Después de todo, al calor de las grandes polémicas surgen o se consolidan las mejores ideas".

◆ **Isidoro Cheresky,** politólogo: "Más allá de muchos aspectos positivos que tuvo este gobierno, me parece que hay cuestiones mal encaradas, y una de ellas es la relación con el espacio público. Se ha hablado de gente –como representantes de ciertos sectores económicos– que ha tenido expresiones públicas muy irresponsables para todo el que cree que hay que preservar las instituciones. Pero aun a las personas que se manifiestan así me parece absurdo que se las descalifique. Aunque sean expresiones que no corresponden con una concepción democrática, no son ilegales y no son judiciables. El Gobierno no puede aparecer como una especie de observador de todo el espacio público, que clasifica todo lo que sucede. El Gobierno, sobre todo, no puede actuar y expresarse como si fuera un actor más de ese espacio. Quizá que quiera actuar así se explique porque es un gobierno cuyo sustento es la opinión pública, a partir de ciertos intereses que ha atacado, lo que le permitió incluso actuar muchas veces sin un respaldo institucional fuerte. Pero para que la popularidad no sea frágil, el Gobierno debería tener un intercambio con el espacio público y no crear una tensión. No debe considerar que la diversidad de opiniones constituye un elemento desestabilizador, y eso abarca todos los temas, incluso la deuda o la relación con el pasado. Creo que perjudica al Gobierno dar la imagen de que se irrita con los opositores, por más que uno no coincida en nada con ellos. Es decir, esta gestión tuvo el mérito de colocar fuera de las estructuras del Gobierno a los grupos económicos y de poder, pero esa posición de autonomía respecto de esos intereses se opaca cuando el Gobierno se pone a querer controlar el espacio público. No considero que el Gobierno sea autoritario, pero esta actitud lo descalifica. Porque sólo se puede llamar desestabilizador a alguien que se alza contra el orden público o la autoridad".

◆ **Franco Castiglioni,** politólogo: "Creo que esta idea del complot se inscribe, antes que nada, en una costumbre de la política argentina en la que la palabra está absolutamente desacreditada. Porque luego de una denuncia de este tipo, como luego de la retórica oficial de amenazar por ejemplo a los concesionarios de los trenes, debe haber actos concretos. Y no es que este gobierno no actúe, sino que hemos visto cómo en ciertos casos luego de las acusaciones no pasó nada. De nada sirve si el Gobierno vuelve atrás sin ninguna política porque lo que queda de sensación es que el tema no requería tanta magnificación. Generando un hecho político tan importante (sea con un discurso hacia las empresas de gas, o de petróleo), los interlocutores, la sociedad, lógicamente esperan una reacción inmediata posterior a la denuncia. Es decir que, así como hubo reacciones cuando Kirchner habló de las presiones de la Corte y luego actuó, hay otros hechos que quedan en la nada. Entonces lo que uno interpreta es que la generación de ese conflicto era innecesaria. Es algo que no pide nadie, y que al Gobierno no sólo no le sirve, sino que además lo desgasta. Hay una sobreoferta política que es innecesaria. Me parece que esto es algo compulsivo, como una búsqueda del adversario, pero después hay que hacer algo contra ese enemigo, si tiene tanta entidad como para ocupar ese espacio. Como dice el periodista venezolano Teodoro Petkoff, se crean contrarrevolucionarios antes de hacer la revolución. Es decir, si se instala entre la sociedad la idea de que hay un complot o una conspiración, hay que llamar al estado de sitio. Porque si no es simplemente desgastar más la palabra de manera innecesaria".

EL JEFE DE GABINETE DIO

"Sin aparato,

Defendiendo las declaraciones del Gobierno sobre los "intentos de desestabilización", Alberto Fernández dijo que al no tener "superestructura" y cuando "quieren dar la imagen de un gobierno debilitado", "no dudamos en contárselo a la gente".

"La verdad es que nosotros no tenemos una gran superestructura, ni tampoco un gran aparato político, por eso cuando tenemos sospechas de que se llevan adelante acciones para obstaculizar el plan de gobierno o cuando percibimos que se pretende promover la imagen de un gobierno debilitado, no dudamos en contárselo a la gente", confió a *Página/12* el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Para el funcionario se trata de intereses económicos que se sienten afectados y que como durante la década de los noventa se acostumbraron a obtener grandes beneficios, no dudan en reaccionar. Como hecho puntual mencionó a algunos consultores que, una semana después del viaje del presidente Néstor Kirchner a los Estados Unidos, se presentaron ante destacados grupos empresarios para relativizar el discurso oficial. El propio Kirchner había reconocido el hecho y había señalado a FIEL como la consultora que se presentó ante grupos de negocios norteamericanos.

–¿Estos consultores se reunieron con funcionarios de organismos de crédito? –preguntó este diario.

–Más que eso, diría que estamos hablando de encuentros con miembros de la comunidad de negocios, con grupos inversores y operadores financieros –respondió Fernández.

–¿Qué es lo más llamativo de esas reuniones?

–Cuando en ellas supuestos economistas, supuestos consultores políticos, afirman que hay un cincuenta por ciento de posibilidades de que el gobierno de Kirchner no termine su mandato, y resulta que eso es lo mismo que dijo Carlos Menem desde Chile, no deja de ser llamativo, ¿no le parece?

–Estamos hablando de intereses económicos, de economistas, de encuentros en el regimiento de Patricios, de hechos vandálicos como el de la estación de trenes en Constitución. ¿Considera que son coincidencias o que hay algo más planificado?

–Digo que todo tiene que ver con todo.

Las sospechas del Gobierno tienen muchos nombres con sus respectivos apellidos. Algunos de ellos los mencionó el viernes Kirchner en Río Turbio. Citó, entre otros, a

CHACHO ALVAREZ Y CARLOS KUNKEL

"Hay sectores"

La denuncia del Gobierno sobre la existencia de grupos económicos y políticos, que actúan para privilegiar sus intereses, no podía menos que instalarse en el centro de la agenda de discusión. Junto a las voces del oficialismo, también se pudo escuchar a otros dirigentes. El punto divide aguas y la importancia lo explican. "Siempre hay sectores que quieren que los gobiernos fracasen", comentó el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

Claro está que Alvarez tuvo ciertos límites para profundizar el tema y los enunció con claridad. "No tengo información, me es muy difícil hablar de un plan de desestabilización." Al igual que los funcionarios del Gobierno, el ex vice se negó a hablar de "complot" o de "conspiración".

El que sí entregó nombres y hasta esbozó un análisis político fue el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel. No le llamó la atención de que "Mauricio Macri fuera una de las personas" interesadas en desestabilizar al presidente Néstor Kirchner. Al hablar del presidente del club de la ribera, dijo que junto a su familia "fueron socios de los grupos militares de la última dictadura".

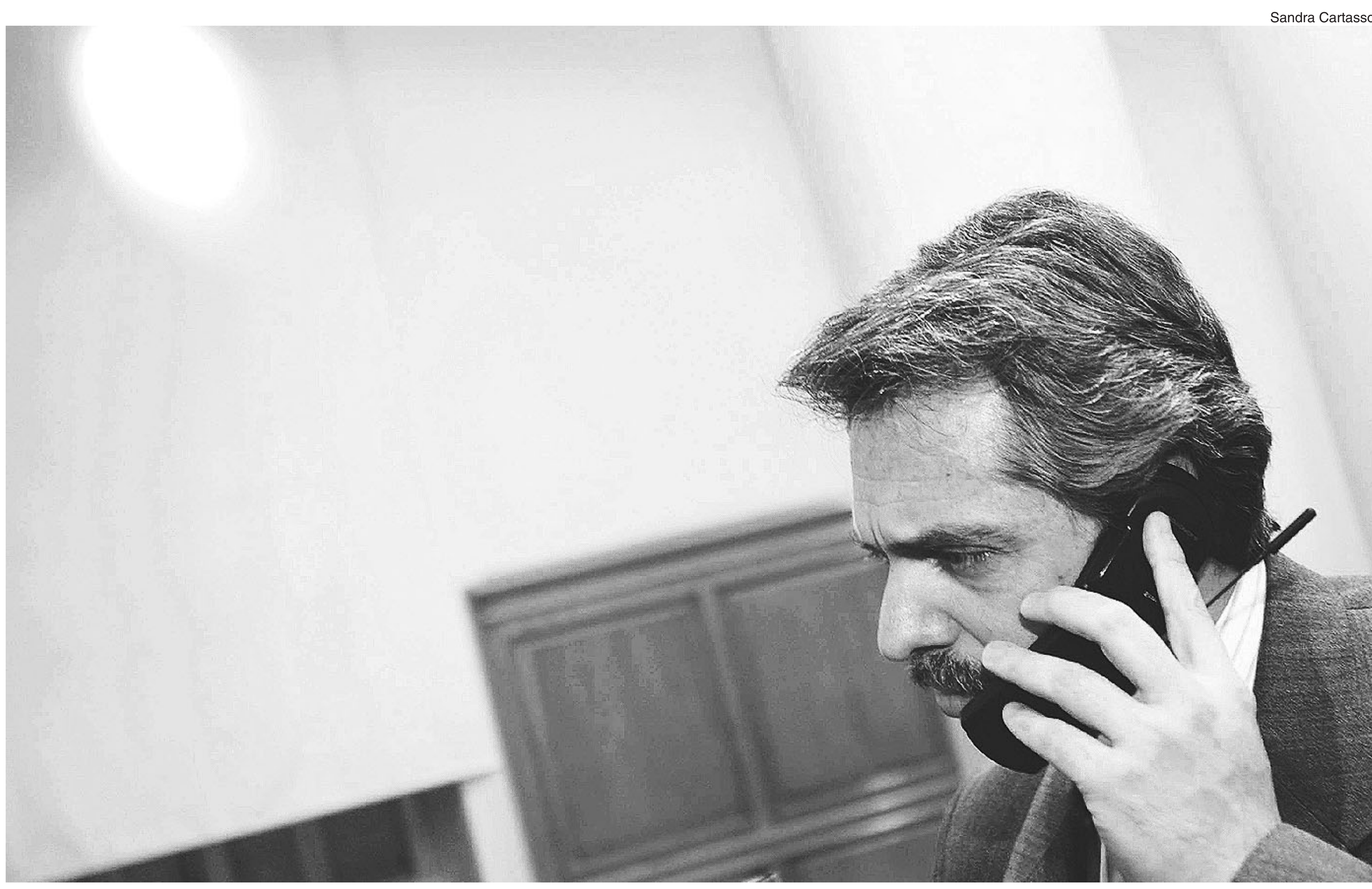
Luego de recordar el origen de los Macri, Kunkel se detuvo en el camino que los condujo a ser hombres de fortuna. "Evadieron impuestos millonarios, que algún presidente justificaba después porque decía que eran fuertes inversores." Al hablar de esas inversiones, Kunkel recordó "los vergonzosos contratos con la Municipalidad de Morón. Contratos que le costaron la destitución al entonces intendente Juan Carlos Rousselot y que fueron firmados por Mauricio Macri y no por su papá Franco".

Por su parte, el vicepresidente Daniel Scioli dijo que "no hay espacio para un complot porque el pueblo argentino está demostrando su confianza y su esperanza de que la pelea que hay que dar es contra la pobreza y el desempleo". Scioli llamó a "no distraerse si se judicializa" la situación y recordó que "el Presidente ya aclaró que él no habló de conspiración ni de complot".

SU EXPLICACION DE LAS REACCIONES DEL GOBIERNO

hablamos con la gente”

Sandra Cartasso



Fernández también criticó a economistas como Artana, a los que ve en el centro de la “movida” contra el Gobierno.

la ultraliberal consultora CEMA, liderada por Jorge Avila, y también a FIEL, una usina que supo ponerle letra al discurso menemista y al delarruista. Tal vez por esto el jefe de Gabinete puso a Daniel Artana, uno de los referentes de FIEL, en el centro de las sospechas. “Artana lo que tiene que hacer es presentar su currículum y contar lo que hizo en la Argentina. Estuvo 15 días en el gobierno de la Alianza, se va del gobierno echado por Franja Morada y termina con la Argentina incendiada. Si Artana cuenta estas cosas, los inversores van a apreciar sus dichos como de quien vienen”, comentó Fernández, sin ocultar su enojo con el consultor. No se trata de los desconocidos de siempre sino de “los nombres de siempre”.

“Nosotros alertamos a la gente de esto y resulta que ahora nos denuncian a nosotros”, sostuvo Alberto Fernández, al hablar de la presentación judicial realizada por el fiscal Carlos Stornelli y tomada por el juez Juan José Galeano.

–El Presidente exhortó a no judicializar la política. ¿Usted ve algo más allá en esta denuncia?

–Me parece patético que estos dos tipos terminen investigándonos a nosotros. ¿Acaso no tienen cosas más importantes que hacer en la Justicia? ¿Justo ahora aparecen un juez y un fiscal? –señaló el jefe de Gabinete.

Fernández no ahorró críticas ni para Stornelli ni para Galeano. Además de volver a vincular al fiscal con Mauricio Macri, no dudó en sostener “que no fue capaz de llevar adelante una causa tan importante como la de armas y termina preocupado por investigar un complot del que nunca hablamos”. En este punto criticó los oficios judiciales ya remitidos por Galeano en los que le pide declaración testimonial a Kirchner, al ministro del Interior, Aníbal Fernández, al titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y a él mismo. “Es la Argentina al revés”, concluyó Fernández.

El ministro del Interior puso nombre a algunos de los miembros de la comunidad de negocios visitados por la gente de FIEL que su colega en el gabinete no termina de identificar cuando dialoga con este diario. Así es que dice que uno de esos centros visitados fue el banco de inversión Merril Lynch. Aníbal Fernández fue más allá y también identificó a quienes “se beneficiaron con el viejo orden y ahora se niegan a la transformación”. Entre ellos ubicó a Ricardo López Murphy, el titular de Recrear.

“Yo lo he escuchado a López Murphy batir el parche por todos lados de que la creación de Enarsa no va a resolver el tema de la energía. Eso es decir las verdades a medias, que es como mentir, porque la verdad es que la Argentina no apostó a la solución circunstancial del problema energético.” Hablando de las verdades a medias y de las opiniones del Gobierno, el ministro del Interior se quejó de que cuando “planteamos que lo que dicen no es verdad, terminan diciendo que somos intolerantes”.

En cualquier caso al Gobierno no se le escapa que se trata de reacciones políticas que más tarde o más temprano estaban llamadas a aparecer en el escenario. Reacciones que suelen presentarse cuando cambia un modelo y cuando también cambian los beneficiarios del mismo. Todos los funcionarios que ayer volvieron sobre el tema descartaron que fuera el ámbito de la Justicia el lugar en el que se dirimen estas cuestiones. Se trata de política y nadie duda de ello.

PARRILLI, MUY DURO CONTRA EL GOBERNADOR SOLA

“Absolutamente inviables”

El Gobierno retomó ayer su ofensiva contra el gobernador Felipe Solá en la pelea por la coparticipación y la deuda de 400 millones de pesos que la Nación tiene con la provincia. La ofensiva estuvo a cargo del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. En palabras inéditas por lo duras, Parrilli aseguró que los reclamos de Solá son “absolutamente inviables”. Las críticas al gobernador se produjeron el mismo día en que el kirchnerismo anunció –por primera vez desde la asunción de Néstor Kirchner– que competirá con el Partido Justicialista en la provincia de Buenos Aires. El lanzamiento de Confluencia Argentina se realizó en la Facultad de Ingeniería bajo el lema “Vamos por una provincia en serio”, un slogan provocador para Solá y el peronismo bonaerense.

Bernardino Avila

Solá sigue reclamando 400 millones del gobierno federal.

El secretario general de la Presidencia lo cortó ayer.

La decisión de avanzar sobre la provincia se reflejó tanto en el acto kirchnerista como en las declaraciones de Parrilli, quien sólo hace declaraciones cuando se lo pide Kirchner. “El reclamo de Solá es absolutamente inviable. Primero porque la plata que él quiere hay que sacársela al resto de las provincias. Si no habría que elevar el superávit fiscal al 4 o 5 por ciento. Eso significaría menos plata para solucionar todos los problemas del interior. Solá anunció una reforma política que elimine los gastos del Estado, para lo cual habían propuesto suprimir una de las cámaras de la Legislatura. Hasta ahora no han hecho nada. Sería bueno que avancen en eso para eliminar los gastos burocráticos y destinen los fondos a las necesidades de la gente. La provincia de Buenos Aires ya ha recibido casi 1000 millones de pesos más, y si esta proyección sigue van a recibir cerca de 2000 millones”, dijo Parrilli ayer a **Página/12**.

Desde la provincia, la respuesta llegó del ministro de Economía, Gerardo Otero, quien consideró que “el diálogo con la Nación está cortado”.

Bielsa al Ecuador

El canciller Rafael Bielsa viajó ayer a Ecuador para participar de la Asamblea Anual de la Organización de Estados Americanos (OEA), cuyo tema central de debate será la búsqueda de nuevas instancias en la lucha contra la corrupción. El temario de la Asamblea incluye, además, el reclamo argentino de soberanía en Malvinas, el análisis de los avances en el proceso de paz en Colombia y la demanda boliviana para lograr una salida al mar, un reclamo histórico desde la Guerra del Pacífico que crea conflicto con Chile. El encuentro se realizará en Quito y se extenderá hasta el próximo martes. Contará con la presencia de cancilleres y representantes de los 34 países que integran la OEA, entre ellos el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. En la cumbre está prevista la elección del nuevo secretario general de la OEA. El colombiano César Gaviria dejará el cargo y será reemplazado por el ex presidente de Costa Rica, Miguel Angel Rodríguez. Se trata de una formalidad, ya que los integrantes de la OEA ya consensuaron el nombre del sucesor de Gaviria.

Actos y descanso

El presidente Néstor Kirchner llegó ayer por la mañana a Santa Cruz. Una vez en su provincia, participó de un acto en la localidad minera de Río Turbio, donde formuló anuncios de inversión para la zona por 320 millones de pesos. Más tarde compartió un almuerzo junto al gobernador provincial y ex jefe de la SIDE, Sergio Acevedo. En su visita, el Presidente estuvo acompañado por los ministros de Interior, Aníbal Fernández, de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, de Trabajo, Carlos Tomada, y de Planificación, Julio De Vido, además de funcionarios del área de energía. Hoy al mediodía tiene previsto volver a la Capital Federal para retomar la actividad mañana.

Deudas con el Alberto

El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, aseguró ayer que el gobierno nacional “le debe muchísimo dinero” a su provincia. “La Nación nos debe muchísimo dinero, y con esa plata podríamos hacer muchísimas cosas, tener a la gente más contenta y evitar la existencia de conflictos sectoriales. De cualquier manera, cada Ministerio está trabajando pacientemente para ir acordando un cronograma de pagos y estamos logrando resultados positivos en las negociaciones”, aseguró Rodríguez Saá. Consultado sobre su relación con la administración Kirchner, respondió: “No es excelente ni muy buena, es prudente”.

Daer, el "golpeado"

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, aseguró ayer que la denuncia en su contra por presunto fraude al gremio de la alimentación, por la que el viernes se le dictó el procesamiento, fue producto de una ruptura dentro del Consejo Directivo del sindicato. "Uno está golpeado, pero entero porque todo esto es parte de una maniobra política de adversarios en el gremio utilizando la Justicia", señaló en declaraciones a Radio Colonia. La jueza María Cristina Bertola había dictado el procesamiento y le trabó un embargo por 10 millones de pesos en la causa en la que investiga si hubo administración fraudulenta en la venta de terrenos del sindicato ubicados en la zona oeste del conurbano bonaerense.

Apuesta por Haití

El oficialismo apuesta a convalidar por ley este miércoles la autorización que solicitó para enviar tropas a Haití para participar en el plan de estabilización junto a otros países de la región. Si la ley se sanciona esta semana, se pondrá en marcha de inmediato el operativo para que viaje una avanzada de 125 efectivos militares a Haití por vía aérea para ocupar una zona asignada de 100 kilómetros cuadrados. Luego, en unos 40 días, llegará el resto de la misión, que en total contará con 614 hombres. La Argentina se sumará así a países de la región –como Brasil y Chile– que acudieron a Haití en el marco de lo dispuesto en la resolución 1542 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Intendente embargado

La Justicia provincial embargó el sueldo del intendente de la ciudad bonaerense de Lincoln, Jorge Fernández, en el marco de una causa por incumplimiento del pago de impuesto provincial a los Ingresos Brutos. La medida fue adoptada por el juez de Junín, Leopoldo Peralta Mariscal, quien ordenó embargar el sueldo del jefe comunal hasta cubrir un monto de 184.296,97 pesos en concepto de capital adeudado.

Radicales temerosos

"Notamos un deseo hegemónico que se expande con expresiones diversas en todas las regiones del país. No admitiremos que la transversalidad kirchnerista ni el verticalismo justicialista se conviertan en un nuevo lastre que aplaste el deseo de superación del pueblo argentino", alertaron ayer los dirigentes radicales convocados por el Comité Nacional en el Encuentro Regional del NOA que se realizó en Tucumán. Entre los asistentes estuvieron el titular de la UCR, Angel Rozas, el dirigente santafesino Luis "Changui" Cáceres, su esposa Alicia Tati, los legisladores Ricardo Alfonsín y Horacio Pernasetti y el titular del radicalismo local, Jorge Rodríguez.

LOS ESCENARIOS QUE IMAGINA EL GOBIERNO TRAS LA PROPUESTA A LOS BONISTAS

Con la autoestima alta

OPINION

Por Mario Wainfeld

Qué se espera en la Rosada y en Economía después de la presentación de Lavagna. Cómo leen reacciones del G-7, el FMI, los bonistas, "la gente". La coparticipación y la responsabilidad fiscal, atascadas. Las razones y sinrazones de los debates con Solá. Otros conflictos larvados. Y, ya que estamos, algo sobre el complot.

"Ahora tenemos que dedicarnos a vender bonos": comentan que comentó Roberto Lavagna ante oídos de su confianza. Es una forma de decir, claro, porque faltan una serie de recaudos y engorros bursátiles para que esa venta comience a ser posible. Pero lo que el ministro de Economía quiso significar es que la Argentina pasó de pantalla, tras presentar su oferta de pago a los acreedores privados. Ese cambio de rango implica, a los ojos del Gobierno, haber demostrado "al mundo" su voluntad negocial, a los argentinos su firmeza, a los acreedores cuánta plata hay.

◆ **"Lo importante es el proceso, no cuántos acreedores acepten la oferta ya. Y el proceso se encaminó mejor":** dicen que le dijo un portavoz del Fondo Monetario Internacional (FMI) a un negociador argentino. Los organismos internacionales, cuentan quienes conocen su pensamiento, han mejorado algo su concepto sobre los funcionarios argentinos. "Hasta ahora Guillermo Nielsen nos recriminaba que ya llevaba hechas 40, 50, 60 reuniones, pero no se hacía cargo de para qué servían esas reuniones. Lo del martes fue otra cosa...", reconocen desde Washington a negociadores con asiento en Buenos Aires. Claro que desde Washington piensan que la oferta no es definitiva y ya no temen (ya no le creen) tanto al *take it or leave it* que recitaron (tras cambiar la propuesta de Dubai) Lavagna y Néstor Kirchner.

◆ **"La gente nos sigue apoyando":** tal como se comentó el domingo pasado en esta misma columna, las encuestas que consulta el Gobierno indicaban que la mayoría de los argentinos confiaba en la forma de negociar del Gobierno, a punto tal de admitir que podía apartarse de su compromiso de no modificar ni un poquito la propuesta de Dubai. Según funcionarios de primer nivel, ese aval previo se mantuvo luego de blanqueado el viraje, a estar a los sondeos realizados en las últimas horas.

◆ **"Los del Fondo y los del G-7 registraron el apoyo empresario que recibió Kirchner y la falta de réplicas políticas a la presentación de Lavagna":** la afirmación es vertida en Economía y en la Rosada. "Es notable cómo el Presidente cambió y sumó apoyos a su nueva posición", musita un embajador de un empinado país del Norte ante este diario.

◆ **¿De qué sirven el apoyo de los empresarios locales y de "la gente" de cara a la colocación de los bonos?** se interroga este diario, en voz alta, frente a un importante allegado a Lavagna. El hombre no duda. "Sirve en dos sentidos. El primero es que del otro lado del mostrador se ve una sociedad cohesionada tras el Presidente, lo que nos otorga más fuerza. El segundo, no nos engañemos, es que una porción importante de los bonos defolteados están en manos de argentinos, que integran uno de esos dos colectivos (empresarios o 'gente'). Quien fuera, ve que acá las cosas son estables y que va siendo hora de aceptar sus pérdidas y empezar a moverse mirando el futuro."

◆ **"Nicola Stock prodiga bravuconadas, pero ya ni habla de embargar el Tango 01. Y el viernes, representantes de su propio comité de acreedores se reunieron con Nielsen".** En Economía miran sin terror a su principal detractor entre los bonistas. Creen que su frente interno estará dividido por la cuña más severa, la de los intereses concretos.

El universo de los acreedores marea por su vastedad. Hay fondos buitres, que compraron bonos argentinos por la mitad de su actual, derruido, valor. Otros son bancos que no pueden hacer cuentas de almacenero acerca de cuánto pagaron y cuánto cobrarán sino responder a reglas de manejo financiero, previsiones etc. Están también las AFJP, que representan algo así como un quinto de los bonos defolteados. El Gobierno, tras un traspié expositivo de Lavagna el martes, colocó esos bonos en línea con los depósitos pesificados: los tasó en origen a $ 1,40, los actualizó con la soportable levedad del CER, con más intereses. En Economía se confía que las AFJP serán las primeras aceptantes. Y que, como ya se dijo, algunos inversores argentinos de variado pelaje también harán número.

Para gente menos compatriota, la oferta ha incluido variados incentivos. Por ejemplo, una mejora en los pagos si media una aceptación que supere el 70 por ciento de los acreedores. También se espera que los Bancos que integran el Comité respectivo transpiren sus primorosas camisetas en pos de una comisión que se determina sobre una cifra sideral. Para facilitar el portento hay, además, un bonus: la comisión a los bancos colocadores será mayor si la venta de los nuevos títulos supera el 66,66 por ciento. Haciendo una ensalada con esos datos, esperando complejas sinergias entre surtidos interesados, en el Gobierno se habla de moderado optimismo. Optimismo que se vuelve algo más que moderado, cuando de ponderar el crecimiento para el año 2004 se trata.

◆ **"El Presi está eufórico. Explicó que incluir el pago de intereses por encima de Dubai era 'una carta que nos guardábamos'"** refiere una espada parlamentaria oficialista, que dialogó con Kirchner, contento porque la concesión que modificó Dubai no fue rechazada por la opinión pública.

◆ **"Primero hablaban de veranito. Después amenazaban con embargos. Después exigían que aumentáramos el superávit. Luego, consideraban ineludible que apreciáramos el peso. Por último predecían que, si bajaba el precio de la soja, se nos venía abajo el crecimiento. Se están quedando sin tener qué decir."** Lavagna, dialogando con su equipo, mira a sus contradictores y los decreta en problemas.

La sensación térmica en la Rosada y Economía era al terminar la semana, dentro de lo posible, confortable. No es sencillo, a pocas horas de la presentación de Lavagna compartir su punto o refutarlo. Por lo pronto, los propios especialistas (incluidos bancos de primer nivel y negociadores del Norte) explican que faltan precisiones y datos centrales. Por añadidura, o para empezar, porque la magnitud de la deuda argentina y la de su oferta de pago son tan grandes y están situados en un marco de enorme novedad, que no siempre se computa en los análisis. Una quita sideral, la mayor de la historia mundial, un compromiso de pagos que trasciende generaciones. Por no hablar de profecías y promesas soberanas con proyección a 30 años, de improbable certeza. Tire el lector el calendario 30 años atrás y pregúntese cuánto se sabía de lo que ocurriría hoy y haga su composición de lugar. No se ponga nervioso, aunque nadie lo diga en voz alta para noaguar fiestas, lo que estos acuerdos procuran es enderezar las cosas por cinco años o diez años, como máximo. Después Tata Dios dirá.

Sí es posible redondear un primer análisis de lo que la negociación del Gobierno, ahora que precisó su oferta, sea que ésta sea definitiva o que el tironeo determine un nuevo ajuste a favor de los acreedores. La Argentina, por primera vez en décadas, negoció sin pánico y sin aceptar las recetas de la contraparte. Y su propuesta actual, gravosa en cuanto a lo que se paga, tampoco se ciñe a las mandas de los organismos internacionales. Además, el Gobierno, a diferencia de sus precursores, evitó tomar nuevos créditos en estos años y se ufana de que no necesitará reingresar al mercado mundial de capitales hasta el 2014. Desde luego esa afirmación es controversial, hay quien opina que será imprescindible acudir al crédito externo mucho antes. Pero lo cierto es que el Gobierno propone como virtuoso el camino de no seguir endeudándose y se expone a ser criticado, hasta sospechado, desde ese punto de vista.

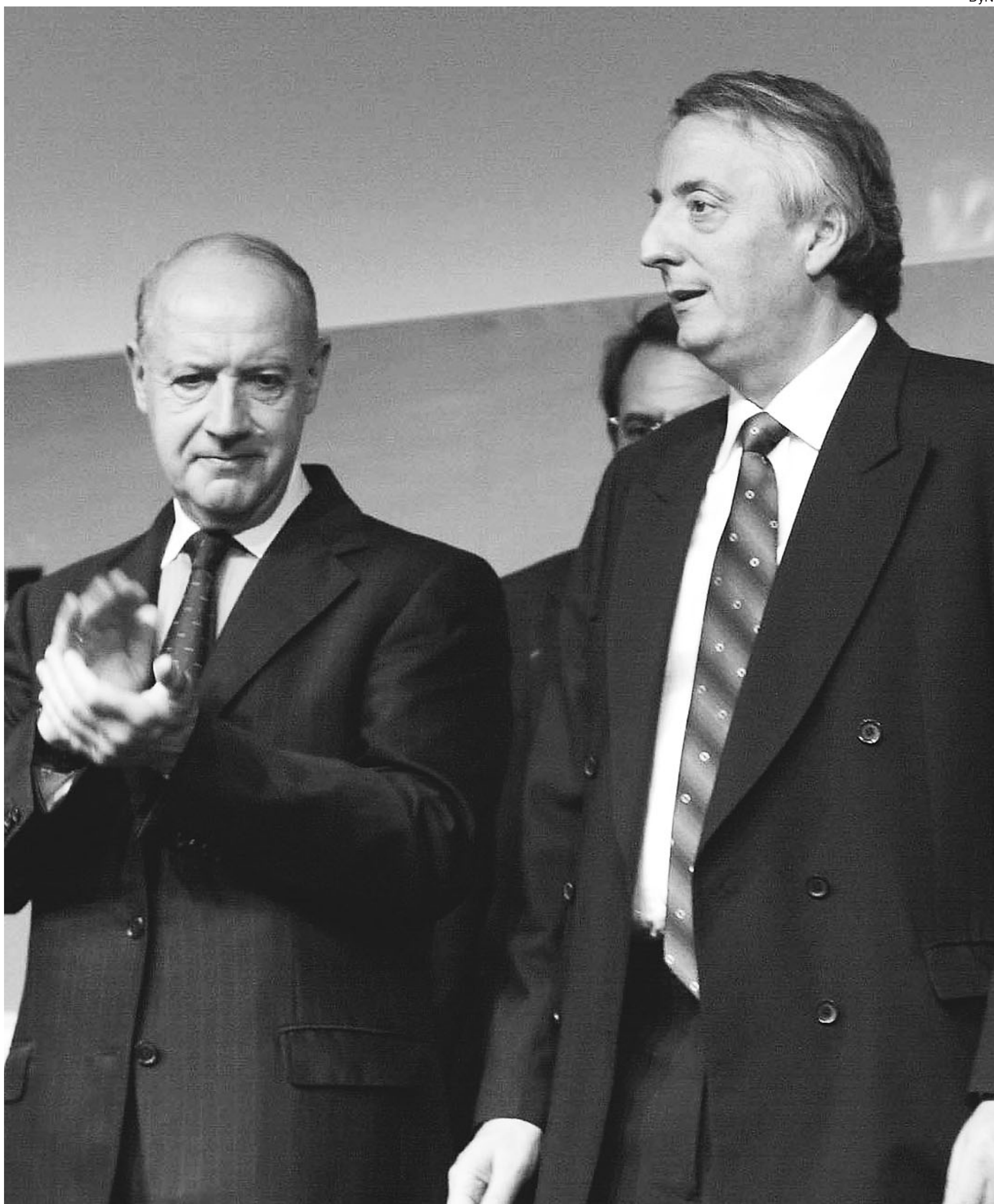
Resultó todo un dato la carencia de discurso opositor a partir del martes. Hubo, sí, previsibles declaraciones periodísticas, afirmaciones veloces a vuelo de pájaro. Pero ninguno de los dirigentes políticos opositores propuso un planteo complejo, elaborado, a la altura del tema en cuestión. Ni qué hablar de un documento, un taller de debate o un seminario interdisciplinario que fijara posición u aportara data respecto de un tema denso, de vastas implicancias. La crisis institucional se hace gráfica de variados modos, uno de ellos es la falta de presencia de quiénes deberían postularse como alternativa.

Sigan coparticipando

La revisión del segundo tramo de las metas comprometidas con el FMI es inminente y un solo nubarrón parece amenazar su aprobación. Se trata del moroso trámite de las leyes de Coparticipación y de Responsabilidad Fiscal, en especial de esta última. Los negociadores argentinos venían convenciendo al Fondo de que era mejor posponer el tratamiento de la coparticipación y pensaban que tenían un *waiver* dispensándolos de honrar tal promesa.

Reformular el esquema de coparticipación es una tarea endiablada. El actual régimen exacerba un principio válido, inspirado en la solidaridad propia de un Estado-Nación (mejorar la proporción para las provincias pobres) a extremos enojosos y seguramente injustos para las provincias "grandes". Esa curiosa asimetría se acentuó cuando cesó el Fondo de Reparación histórica (a) Fondo del Conurbano requerido (y re-querido) en su momento por Eduardo Duhalde. El Fondo del Conurbano –una caja formidable de flujo casi diario, muy opaca al control– indujo a los gobiernos de la provincia de Buenos Aires a ceder demasiado en la torta de la coparticipación. "Duhalde fue gobernador 8 años, dos años vicepresidente, un año y pico presidente. Felipe Solá fue funcionario nacional casi todo el tiempo desde 1989 y luego vicegobernador. Nunca hicieron bardo. ¡Y ahora van por todo!", se enardece un morador conspicuo de la Rosada, confidente del Presidente y seguro portavoz de sus tirrias.

DyN



En La Rosada trinan contra Solá "que nos pelea por los diarios". Lavagna pondera que "abrir el juego" a los gobernadores para concebir una nueva ley le costaría al fisco nacional un punto o un punto y medio del PBI. Como la caja es una sola y hay comprometido un superávit ya cíclopeo, con el apoyo de Kirchner fue persuadiendo al FMI de que este año, más vale, de eso no se habla. Pero los del Fondo sí daban por hecho que avanzaría la Ley de Responsabilidad Fiscal para poner en caja a los barones provinciales. Solá le ha enredado el esquema al Gobierno poniendo en jaque también dicha norma.

En el Gobierno mascullan que, como todos los demás gobernadores, Solá patalea consolidado por una inusual abundancia. Los fondos remesados a las provincias, como es lógico en un momento de recuperación, son superiores a los de años anteriores. Los conflictos con los docentes, por ejemplo (que hace años eran pan de cada día en las provincias) vienen desapareciendo de las agendas de los gobernadores. "Lavagna le advirtió a Felipe –dice un funcionario con oficinas contiguas a la del ministro– que no se equivocara. Que la plata que recibe ahora depende del desempeño general del gobierno nacional. Que si él sigue metiendo ruido pueden volver las vacas flacas." Y Lavagna es, seguramente, el funcionario nacional que más habla con Solá.

Lo que el Gobierno analiza, pero no comunica al gobernador, es facilitarle fondos mediante algún mecanismo que no obligue a tocar la coparticipación. "Que venga, que hable, y vemos qué haremos con los 'fondos K'", sugiere un alto funcionario nacional, aludiendo a las nutridas partidas cuya asignación ha sido derivada al jefe de Gabinete por la, dudosamente republicana, Ley de Presupuesto.

Más allá de los enconos personales, que juegan en esto un papel superior al que deberían, el Gobierno pierde de vista que los reclamos de Solá no derivan sólo de caprichos ni de personalismos. El aumento a los estatales concedido a nivel nacional no soló atizó reclamos simétricos en Buenos Aires. También en otras provincias, cuyos mandatarios rezongan contra el poder central, sí que en forma menos estentórea que Solá.

Dicho sea al pasar, el modo de negociar de la Rosada ha puesto en marcha otro nivel de conflicto: la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), las huestes del menemista Andrés Rodríguez, relegadas por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), ha comenzado un plan de lucha que despuntó con una fuerte movilización en la Avenida 9 de Julio.

Los conflictos larvados o latentes son varios. Enfrascado en su mala relación con Solá, el Gobierno acaso descuida que su estilo de decisiones y su tendencia unilateral a excluir diálogos e interlocutores le abre demasiados frentes. En el corto plazo deberá ver cómo zurce para que, al menos, la Ley de Responsabilidad fiscal avance hacia algún sitio. Los estrategas de Economía aseguran tener una carta en la manga: están convencidos de que, en este tema, Solá no cuenta con el apoyo de Duhalde, quien sí "juega" con él en la batalla por la coparticipación.

¿Quién dijo complot?

El Gobierno, al terminar la semana, porfía en que jamás usó la palabra "complot", que ésta fue instalada por sus adversarios, para victimizarse. Que lo que viene denunciando es la existencia de varias resistencias de sectores de intereses, ligados al esquema de poder de los '90 quienes, asediados, se defienden con armas no siempre democráticas. La versión oficial, emprolijada tras una serie de devaneos, pone en un mismo saco hechos bastante misceláneos. El supuesto atentado a los trenes, la exacerbación mediática de una presunta crisis de seguridad urbana, algunos asaltos realmente existentes en plena Capital, la aparición de encuestas (presentadas por los consultores, que en su momento auguraron que López Murphy llegaría a la segunda vuelta electoral), las profecías agoreras de un conocido consultor a una entidad financiera de primer nivel sobre la viabilidad del Gobierno ("tiene un 50 por ciento de chances de terminar el mandato", habría escrito según el relato oficial). Aceptando que todos esos indicios existan, cuesta asociarlos a un comando único.

El Gobierno, encabezado por el Presidente, terminó diciendo que no habló de conjura sino de resistencias corporativas.

En una sociedad compleja, un emisor calificado de información (un Gobierno lo es) tiene que entender, casi como presupuesto de su acción, que sus palabras están sujetas a un complejo proceso de recepción. Que su voz no es la única que ocupa el espacio. Que las personas del común la resignificarán siempre, filtrada por sus experiencias, sus ideas previas, los medios de comunicación que las transmitan, las discusiones públicas que se susciten, los prejuicios.

Si uno junta en un relato a policías malvados, consultores considerados empleados del establishment, militares y civiles de prosapia golpista, medios manipuladores, sindicalistas desacreditados, no hace falta que diga la palabra "complot" para inducir al receptor en creer en su existencia. Inferirla es la lógica consecuencia, máxime si el receptor es argentino, bien predispuesto a hipótesis conspirativas. El Gobierno se empaca en culpar a medios de prensa de haber instalado la palabreja. Aún cuando eso fuera exacto, si la palabra tuvo aceptación colectiva es porque encajaba con el discurso oficial.

El oficialismo se reclama en lucha contra representantes de intereses antipopulares y muy a menudo antidemocráticos. Algunos blasones tiene en ese sentido. Pero debe cuidarse de creer que su palabra es santa, que sus dichos no requieren precisiones ni corroboración. Y debe ser más precavido con sus modales confrontativos (que le han valido consensos vastos, en muchos casos bien ganados) porque viene incurriendo en una secuencia de tropiezos ligados a las libertades públicas y al pluralismo. Piénsese en la denuncia de Julio De Vido contra Elisa Carrió, en los cambios de programación cultural en Canal 7, en las cancheras declaraciones de Torcuato Di Tella, en el miniescándalo de estos días por el complot o como se llame. Esas acciones han tenido génesis diferentes, muchas fueron retractadas, pero una mente conspirativa podría ver en ellas un comando único, o una visión dominante con sesgos autoritarios o despectivos del pluralismo cultural o de la cultura a secas.

La pelea con lobbies realmente existe y concierne a algunos que el Presidente no ha mencionado personalmente aún, por caso los laboratorios farmacéuticos que armaron una campañita sugiriendo la existencia de una epidemia de gripe, que obligó al ministro de Salud, Ginés González García, a salirles al cruce. Los laboratorios también están tratando de impedir que Graciela Ocaña consiga un mejor acuerdo contractual en defensa de los afiliados al PAMI. Lobbies hay y son de temer.

El Gobierno hace bien en combatir su influencia y en hacérselo saber a los argentinos. Pero acaso –para sacarle algún jugo al tema del complot, digno ya de archivo– cabrían un par de observaciones. La primera es que el empaque oficial en nombrar embajador en España a Carlos Bettini, lobbista de intereses ajenos al interés nacional y foráneos, es, cuando menos, una contradicción con la cruzada que quiere encarnar.

La segunda es que, en una sociedad llagada por la violencia y el autoritarismo, hay que medir muy bien cómo se acusa, cómo se discute, qué se dice, desde el poder.

La agenda de Highton

Elena Highton de Nolasco, inminente ministra de la Corte Suprema, aseguró ayer que la reforma que impulsa el Gobierno dará mayor credibilidad a la Justicia. "La reforma de unificación del fuero federal nacional acá en Capital Federal me parece apropiada, porque la distribución de competencias es arbitraria y no sigue ningún criterio. Además de distribuir la carga de trabajo entre distintos jueces, porque hay fueros más recargados que otros, contribuirá a que las investigaciones en manos de jueces que tienen estos monopolios de algún tipo de causas, se repartan y se dé mayor credibilidad", aseguró ayer.

Veteranos en la Plaza

Ayer se siguieron sumando ex combatientes de Malvinas a la Plaza de Mayo, donde se encuentran acampando en espera del 10 de junio, cuando se celebra el día de la Afirmación de los Derechos argentinos sobre las islas. Los ex combatientes instalaron carpas y una reproducción del cementerio de Darwin, con sus cruces blancas, en una de las plazoletas de la Plaza, sobre la calle Bolívar. Reclaman "la normalización de la obra social, una pensión nacional digna y un resarcimiento histórico". En concreto, piden que la pensión estatal de 420 pesos se incremente a 1.500 y un retroactivo a 1992.

Piquete a la embajada

Militantes de partidos de izquierda, agrupaciones piqueteras y organizaciones defensoras de los derechos humanos se movilizaron ayer hasta la Embajada de los Estados Unidos en rechazo a la invasión a Irak y al bloqueo económico a Cuba. La manifestación marchó desde Pueyrredón y Las Heras hasta la embajada ubicada en Colombia y Sarmiento, donde se leyeron diversos comunicados. Entre los convocantes estuvieron el Partido Comunista, el Partido Obrero, el Partido Comunista Revolucionario, el PTS, el MST, la CTA y organizaciones defensoras de los derechos humanos. También participaron el Polo Obrero, el Movimiento Territorial Liberación y Barrios de Pie.

En recuerdo de Balbín

El radicalismo recordará a Ricardo Balbín durante los meses de junio y julio en conmemoración de los 100 años de su nacimiento, que se cumplen el 29 de julio. Bajo el lema "Balbín: La vigencia de su pensamiento y acción", el Comité Nacional realizará distintas actividades. Entre ellas, el 22 de junio se desarrollará la jornada "Balbín y el Diálogo", una charla–debate presidida por Angel Rozas, que contará con la participación de Antonio Cafiero, Alberto Natale y Rubén Giustiniani.

ALEJANDRO VANOLI*

¿Hay margen para otra cosa?

Se han conocido mayores precisiones de la propuesta argentina de reestructuración de deuda en default. Para efectuar una valoración integral, habrá que esperar a conocer todo el paquete. No obstante, se pueden hacer algunas reflexiones generales. Por lo que se ha expuesto, se mantienen los lineamientos formulados en Dubai, y se han introducido mejoras para los acreedores para llegar a un acuerdo final. Lo expuesto es un hecho objetivo.

Los enfoques valorativos se distribuirán entre quienes quieran aún mejores términos para los acreedores, naturalmente los acreedores y sus lobbystas, el Gobierno señalando que mantiene el "espíritu" de Dubai y quienes formulen apreciaciones críticas a negociar un acuerdo. Las preguntas relevantes para un análisis crítico son dos: ¿Hay margen para otra cosa? ¿la oferta es verdaderamente sustentable?

Algunos destacarán los blancos y otros los negros. La realidad tiende a ser gris. Y uno puede encontrar grises claros y oscuros.

Veamos los claros.

Hay una realidad, naturalmente nadie podía imaginar que la postura de Dubai era la oferta definitiva. Negociar implica fijar una postura de máxima y comenzar un minué de ofertas y contraofertas, generalmente bajo un marco confidencial. Entonces era natural esperar la flexibilización parcial de Dubai, particularmente el reconocimiento de los atrasos.

No hay precedentes en las últimas décadas de acuerdos con acreedores privados con condonación de intereses. Por otro lado es entendible –en el marco de una negociación– que las autoridades hayan sostenido hasta el final que la oferta era inamovible. Para terminar en una quita de 75% de valor presente había que hablar de un 75% nominal.

Es cierto también que un 25% de valor presente es una reducción de 3/4 del valor y que en las reestructuraciones recientes no hubo quitas tan significativas con acreedores privados. Además los pagos están ligados a la marcha del ciclo económico y se mantiene el criterio de incrementar el peso de la moneda nacional en la deuda.

El lado oscuro de la realidad es que, más allá de obtener un acuerdo razonable y factible, la deuda seguirá siendo alta, los pagos de intereses serán elevados por muchos años y que se requieren supuestos fuertes de crecimiento continuo, superávit fiscal, refinanciación de deuda, tipo de cambio, etc; para cumplir el programa financiero.

Para descifrar esta contradicción entre los méritos de la posición negociadora y los resultados, no puede soslayarse una mirada al contexto global.

Hay que destacar que del otro lado de la negociación están el Grupo de los 7, los Organismos, los acreedores y la quintacolumna interna que pasó en las últimas semanas de la defensiva a la ofensiva mediática, con algunas razones y muchas sinrazones (seguridad, ESMA, salud del Presidente, energía, etc.). ¿Qué hay del otro lado? ¿Existe un pueblo movilizado?

¿Consensos del oficialismo y la oposición en temas estratégicos? ¿Existe un contrapeso interno más allá de la popularidad presidencial y la habilidad negociadora del Gobierno? ¿Era posible otra cosa, dada la relación de fuerzas?

Alguien podía imaginar en ganar más tiempo y ver qué pasaba con Brasil. Lo real es que si existiera un ataque especulativo, Brasil tendría su blindaje y no habría convergencia en un club de deudores. Es que el FMI o mejor dicho, el G-7 ha privilegiado (¿podía ser de otra forma?) la "aceptabilidad" de los acreedores sobre la "sustentabilidad". Obvio, defienden sus intereses. Tras la creciente convergencia de estos meses del gobierno de EE.UU. con Wall Street, el G-7 presionó por un acuerdo rápido y contemplativo con los acreedores. ¿Se podía tirar más de la soga? Lo cierto es que estamos en una sustentabilidad condicional.

El acuerdo con los acreedores es un imperativo de la realidad. En sí mismo salir del default no generará beneficios ostensibles. No es esperable una avalancha de capitales del exterior por circunstancias internas y externas. Está claro además que el camino del endeudamiento externo es el camino del abismo.

Resulta evidente que si ésta no es la oferta final debería ser la (cuasi) definitiva. Por cierto requeriremos de circunstancias externas favorables (tasas de interés internacionales, términos de intercambio, demanda externa) para seguir haciendo equilibrios en el límite de la solvencia.

¿Qué se puede hacer en este contexto y dada esta realidad? Consolidar la recuperación de la economía argentina, lograda por una acertada política macroeconómica, con una estrategia de desarrollo de mediano y largo plazo.

La única forma de evitar un nuevo default será encarar la epopeya de la Argentina. Y eso supone decisiones estratégicas, como recrear en serio el Estado, desarrollar ventajas comparativas dinámicas, invertir en educación, proveer bienes públicos, efectuar una profunda reforma tributaria, entre otras asignaturas de la agenda.

Se requiere no sólo consolidar un patrón de crecimiento alto, equilibrado y sustentable, sino además cambiar la matriz distributiva injusta de la Argentina. Hablamos de un desarrollo autocentrado que privilegie el ahorro interno, la inversión pública y privada y la recuperación del consumo.

La solvencia fiscal –imprescindible– requiere captar las rentas extraordinarias de energía y alimentos y rentas exentas como la financiera, ello implicaría converger a niveles tributarios de países comparables y profundizar la equidad.

La próxima tenida será la negociación con el FMI. Esa negociación será clave y habrá que evaluar los beneficios y costos de continuar los programas con el FMI. Con el acuerdo saldremos por ahora del default financiero. Resulta impostergable mucho coraje, calidad de gestión y elaboración de consensos, para poder salir de los otros defaults de los '90: default productivo, default social, cultural y moral. ¿Se podrá cambiar la historia?

** Economista del Plan Fénix.*

LA OFERTA A LOS ACREEDORES PASARA POR

En un mes Washington

Por Julio Nudler

Es probable que la SEC, la Comisión de Valores estadounidense, se tome aproximadamente un mes para analizar el mamotreto que le presentará la Argentina en los próximos días como rellenado del formulario 18K. Allí estará expuesta y fundamentada la oferta de reestructuración de la deuda que el país mantiene impaga. El texto incluye desde el sustento legal de cada bono nuevo hasta la situación económica y social que justificó el default y ahora la quita que se reclama. Mientras se completa el engorroso proceso, las autoridades argentinas deberían mantener cerrado el pico, al menos oficialmente. Esta exigencia norteamericana de hermetismo, que pretende proteger a los tenedores de títulos defolteados frente a ofertas imperfectas y preservar la neutralidad de trato, condujo –sin ser la única razón– a que anteayer no fueran subidas a Internet, contra lo prometido por Roberto Lavagna, los supuestos y las previsiones macro del escenario sobre el que se monta la propuesta argentina y la presunta capacidad de pago del país. Tampoco es seguro que llegue a colgarse en la red el modelo econométrico que se utilizó para llegar a las conclusiones planteadas. Conociendo el modelo, cualquier internauta podría introducirle supuestos y coeficientes distintos y desembocar en resultados diferentes.

Roberto Lavagna se deja ver "serenamente optimista", mientras en su equipo piensan que la Rosada no dará más margen para echarle otro terrón de azúcar a la oferta por la deuda. Conjeturan si el frente acreedor se agrietó. Y ultiman el mamotreto que presentarán ante la SEC para que le imparta su bendición. Mientras tanto, observan la inflación y el barullo de Brasil. El déficit bilateral puede llegar a u$s 2.000 millones este año.

Voceros del área dijeron ayer no estar en condiciones de saber si efectivamente la proposición argentina agrietó el frente acreedor, como algunos dedujeron de la fugaz visita realizada el jueves a Buenos Aires por algunas cabezas del Comité Global de Tenedores de Bonos de la Argentina (GCAB), poco coherente con las rupturistas posiciones asumidas por otros, como Nicola Stock. A todo esto, Lavagna y su entorno mostrarían un "sereno optimismo". Según algunas fuentes, las concesiones ya realizadas respecto de la propuesta de Dubai (básicamente, el reconocimiento de los intereses corridos desde el default, el aumento de algunos cupones y el añadido de mayores pagos cada año en que el crecimiento supere el previsto 3 por ciento) han agotado el margen político otorgado por Néstor Kirchner a Economía. "Ya no queda espacio para echarle algún edulcorante adicional a la oferta. Este no fue el último game del primer set", remarcó un portavoz. ¿Será efectivamente así?

Margen: ***Según algunas fuentes, las concesiones ya realizadas respecto de la propuesta de Dubai han agotado el margen político otorgado por Néstor Kirchner a Economía.***

El bono atado al crecimiento quizá sea poco apreciado por los acreedores, pero los propios técnicos oficiales lo miran con mucho cuidado, calculando que puede implicar un drástico aumento en el valor presente de la deuda, y por ende una disminución proporcional en la quita lograda. Utilizando una tasa de descuento de 10 por ciento, que es la empleada por Economía para sus estimaciones, y suponiendo que el ritmo de expansión del PIB supere en apenas medio punto el listón del 3 por ciento establecido, ello implicaría un valor presente adicional de 6.000 millones de dólares y, por ende, una baja de 6 puntos en la quita. En concreto, suponiendo una aceptación inferior al 70 por ciento del monto reprogramado, el menú de bonos sumaría un valor actual de u$s 24.750 millones, que saltaría a unos 30 mil (6.400 millones más) en caso de que la Argentina alcance un sendero de 3,5 por ciento anual. Si, como dicen creer algunos acreedores, esta economía crecerá al 4,5 por ciento, la vinculación de los pagos al crecimiento supondría 13 mil millones adicionales de valor actual para los bonistas. Obviamente, lo más probable es que tales desvíos sólo acontezcan en años aislados, y sólo en ellos habría que pagar el plus. En todo caso, el exceso de crecimiento respecto del vector previsto acrecentaría la ganancia para los acreedores porque el peso se apreciaría y, por tanto, la yapa se traduciría en más dólares. Pero también la recaudación impositiva resultaría más robusta y facilitaría la obtención del superávit primario necesario.

Al margen de estas elucubraciones, al equipo económico lo acosan algunos fenómenos que inquietan su vigilia y sus dormideras. La aceleración de los precios aún no desbordó el cauce: el IPC subió 4,3 por ciento en los últimos doce meses, y los mayoristas, 8,4. La lectura apaciguadora reza que el relativo respingo de los índices en los

ERIC CALCAGNO*

¿Quiénes pagarán?

En la renegociación de la deuda externa, el gobierno argentino plantea tres nuevas pautas: primero, no endeudarse más para pagar; segundo, una fuerte quita; y tercero, un tope a los pagos a los acreedores. Pero hay un tema que todavía no se incorporó a la agenda: ¿quiénes pagarán? Se acepta sin discusión que toda la población debe pagar por esa deuda, que no se contrajo para servir al interés nacional sino para enriquecer a varios grupos económicos, y para que el FMI impusiera la política económica neoliberal. Creo que ha llegado la hora de cambiar el enfoque. Así como en la propuesta del Gobierno se fija con certeza cómo, cuánto y cuándo se pagará, sería necesario determinar con precisión análoga quiénes pagarán. No es justo que esa carga agobie otra vez a la población argentina en su conjunto; esa solución tampoco es eficiente, porque si se pagan intereses en vez de invertir, se disminuirá el crecimiento económico. ¿Qué hacer entonces? Lo obvio es una reforma fiscal, que en lo sectorial grave al sector financiero, que fue el gran beneficiario de la deuda; y en lo personal, a los argentinos que tienen bienes en el exterior.

En la actualidad, el sector financiero no paga impuestos y podrían establecerse dos tributos. El primero sería el que grave las ganancias financieras (renta de los bonos y depósitos a plazo), que de acuerdo con un cálculo razonable, si fuera del 30% generaría 5100 millones de pesos anuales. El segundo impuesto se refiere a las ganancias de capital, que no existe en la Argentina, pero que se aplica en muchos otros países (entre otros, en Brasil, Alemania y Estados Unidos). También debe cobrarse un impuesto existente, pero que se evade en su casi totalidad, que es el referido a los bienes de los argentinos en el exterior, que de acuerdo con cálculos del Ministerio de Economía asciende a 123.000 millones de dólares; además del impuesto normal, debería captarse una parte importante de las ganancias extraordinarias que tuvieron con la devaluación. Con estos impuestos se puede generar una suma adicional a la recaudación actual que cubra los pagos anuales de la deuda (o al menos su mayor parte).

** Economista.*

EL FILTRO DE LA COMISION DE VALORES DE EE.UU.

dirá si la propuesta corre

Daniel Jayo



recientes meses responde a un reacomodamiento de precios relativos y no a un proceso permanente de alza (¿se acabó la lucha de clases y, por ende, la puja distributiva?). La inflación minorista se nutriría de la recuperación de márgenes comerciales, y de ciertos impactos estacionales en alimentos, que ya no son neutralizables mediante la importación como ocurría cuando el dólar era barato. A esto se añade el traslado paulatino de parte de la inflación mayorista, determinada por la carestía mundial de los insumos. Los reajustes salariales y el rebote generalizado del consumo le abren cancha a los deslizamientos, aunque los consumidores toleran mal las alzas y se corren rápidamente a otras marcas u otras tiendas. Mucha menor resistencia encuentran las subas en la franja mayorista porque las empresas operan con buena rentabilidad y confían en la demanda para trasladar los mayores costos. En Economía otean inquietos la perspectiva de un trasvase de incrementos río abajo en la torrentada comercial.

El otro ojo que le queda a los muchachos lavagnistas está insolentemente atornillado en Brasil, autoconvenciéndose de que no es esperable una debacle inminente. Sin embargo, no hay peor sufrimiento que el interminable: a la sazón, una persistente volatilidad de las variables financieras brasileñas, con presión sobre el real y acuciantes dudas en la sustentabilidad de la deuda. Ello impediría al Banco Central del vecino retomar la reducción de la tasa referencial Selic (hoy en el 16 por ciento) para estimular a una economía remolona. Esto implicará para la Argentina un déficit comercial bilateral de hasta 2.000 millones de dólares en 2004. Al respecto, ya existe decisión de llevar al Mercosur algunas propuestas para aislar los flujos comerciales de las perturbaciones estrictamente macroeconómicas.

CARLOS HELLER*

Más flexibles

Los anuncios formulados por el ministro Roberto Lavagna en relación con la reestructuración de la deuda pública suponen, tal como lo reconoce el Gobierno, una flexibilización de los términos que habían sido expuestos en la reunión de Dubai.

El cambio fundamental consiste en el reconocimiento de los intereses vencidos impagos hasta fines del año 2003 o hasta mediados del año 2004 (dependiendo del nivel de aceptación de la propuesta). En la propuesta anterior se excluía totalmente el reconocimiento de los intereses, como un mecanismo para inducir a los acreedores a acelerar la conclusión de la negociación.

Debe tenerse en cuenta que luego del default los títulos públicos han seguido devengando las elevadísimas tasas de las colocaciones originales o del denominado "megacanje".

También se contempla –en los recientes anuncios– para los primeros años un aumento al 2,7 por ciento del superávit fiscal primario destinado al pago de los intereses, cuando en la propuesta de Dubai se estipulaba un 2,4.

Finalmente, hay un aumento significativo en los cupones de intereses correspondientes a los tres categorías de títulos ofrecidos.

Aun con la quita anunciada, el total de la deuda pública seguirá representando una proporción elevadísima sobre el PBI –del orden del 85 por ciento– y el esfuerzo fiscal comprometido para servirlas –equivalente al 2,7 por ciento del PBI en los primeros años– comporta un enorme esfuerzo, sin precedentes en nuestro país, que afecta las posibilidades de atender las extendidas necesidades sociales y los requerimientos de inversión en infraestructura.

Pese a estas mejoras otorgadas a los acreedores es un hecho que la quita efectuada sobre las obligaciones reestructuradas es sustancialmente superior a la lograda por otros países que entraron en default.

La presión de los acreedores, de los organismos financieros internacionales y de los países integrantes del G-7 para lograr incrementos aún mayores en los pagos seguirán haciéndose sentir.

La defensa del interés nacional requiere una mayor participación directa de las organizaciones sociales y populares, así como de los representantes del pueblo en el Congreso de la Nación, a quienes constitucionalmente les corresponde el tratamiento de la deuda pública.

La sociedad en su conjunto no puede ser sólo espectadora de decisiones, que en última instancia soportará con sus propios recursos y afectará su calidad de vida.

** Presidente de Abappra.*


Jorge Larrosa

JAIME GAZMURRI, SOCIALISTA, SENADOR CHILENO

"Seamos socios en la dificultad"

El vicepresidente de la Cámara alta de Chile llegó a Buenos Aires a visitar colegas y renovar amistades de su exilio entre nosotros. Habló con Página/12 de la crisis en los envíos de gas, encontró "buena voluntad", pero reclamó "instituciones supranacionales" para resolver este tipo de problemas.

Por Santiago Rodríguez

"Entendemos que hay una situación de emergencia energética, pero reclamamos que se aplique el criterio de reciprocidad y que seamos socios en la dificultad", explicó a *Página/12* el vicepresidente del Senado de Chile, el socialista Jaime Gazmurri, a propósito del conflicto planteado con la Argentina por las restricciones en la exportación de gas a ese país. De visita en Buenos Aires –donde estuvo exiliado en los últimos años de la dictadura chilena–, Gazmurri aprovechó para reunirse con legisladores, como Cristina Kirchner, con quienes analizó la crisis. "Encontré buena voluntad", contó de esos encuentros en los cuales conversó también de la integración regional y de la necesidad de empezar a generar "instituciones políticas supranacionales" para resolver las controversias que se presenten. En sus charlas tampoco estuvo ausente el tema del envío de tropas a Haití.

–¿Cuáles deberían ser los ejes centrales de la futura agenda de Latinoamérica?

–El tema es cómo desarrollamos economía, sociedad política, instituciones y estabilidad en un mundo que ha cambiado mucho; cómo nos insertamos con autonomía en la economía y en el mundo global; cómo somos capaces de generar procesos que combinen desarrollo económico con integración social. Hay que repensar las formas de conducción que ejercen los Estados. Al mismo tiempo, la gran disyuntiva es si vamos a pensar nuestros desarrollos nacionales como parte de un conjunto mayor o como crecimientos centrados en nuestros Estados nacionales.

–¿Usted cómo los pensaría?

–Como espacios políticos comunes. La integración tiene que tener como motor principal la vocación política de integrar, de construir instituciones. Si no hacemos eso, la sola integración comercial es muy precaria, porque está sujeta a avatares de cada una de las partes. Pongo dos ejemplos: uno es la devaluación brasileña del 2000, que tuvo efectos terribles en la economía argentina y cambió todas las condiciones de comercio mutuo; el otro, esta crisis energética de hoy día en la Argentina, que está repercutiendo de una manera, que puede ser también bastante dramática en Chile. Si enfrentamos los dilemas y problemas que vamos a tener, sin afirmar marcos comunes políticos con disciplina e instituciones, no vamos a tener un proceso sostenido. Hemos avanzado mucho, pero avanzamos todavía muy poco en el terreno institucional y en la generación de instituciones comunes supranacionales. El Mercosur es el eje y hay que pensarlo como proceso de integración sudamericano y abierto también hacia la América latina del Centro y del Norte. Si no operamos como unidad política en el mundo que viene, vamos a ser víctimas y no constructores del orden que se establezca. América del Sur tiene la población y los recursos para convertirse en un actor de primera línea.

–¿Qué hubiera cambiado de la actual crisis por el gas de existir la institucionalidad supranacional de la que usted habla?

–Hay una dimensión en el tema del gas que me preocupa, que es la falta de un marco mutuamente aceptado para manejar la crisis, y tenemos con el gobierno del presidente Kirchner una diferencia: nosotros le damos validez de tratado al protocolo de integración gasífera, que fue el marco sobre el cual optamos por hacernos muy dependientes de las exportaciones de gas de la Argentina y el gobierno argentino ha dicho que la ley argentina prima frente a ese protocolo, porque no pasó por el Congreso. Es una discusión jurídica, pero también política: cuando firmamos ese protocolo lo entendimos los dos países que no era necesario pasarlo por los Congresos porque estaba amparado por los acuerdos de la Aladi y, por lo tanto, tenía valor de ley. Entendemos perfectamente que hay una situación de emergencia energética en la Argentina, pero reclamamos que se aplique el criterio de reciprocidad y que seamos socios en la dificultad: esto es que si hay un 15 por ciento de disminución de los suministros, Chile también deberá tener un 15 por ciento menos de exportaciones. En esto se plantea un clásico ejemplo de que cuando no hay instituciones políticas sólidas se generan dificultades para enfrentar los problemas que tenemos. El Mercosur no tiene, por ejemplo, un mecanismo de solución de controversias y hay áreas sensibles. La institucionalidad supranacional se va haciendo más indispensable en la medida en que la integración se fortalece.

–¿Cuáles son las áreas sensibles?

–La más sensible fue la que superamos, que es el área de la seguridad: mientras tuviéramos pleitos que podían dar origen a conflictos en materia de seguridad daba una inseguridad completa a todo los procesos. El área energética es claramente sensible, porque afectan al conjunto del funcionamiento de la economía y la vida cotidiana de las personas. Otra área que va a ser importante es la financiera y cambiaria para poder establecer flujos sólidos y permanentes. Además, avanzaría también a ciertas convergencias en política social, en materia salarial, de inmigración, de prestaciones sociales, de manejo combinado de recursos ecológicos y ambientales que son comunes.

–¿Qué impacto real tiene en Chile la disminución en las exportaciones de gas de la Argentina?

–Hoy tenemos una matriz energética donde el 70 por ciento es hidroelectricidad y el 30 por ciento es gas. Como el 100 por ciento de ese gas es argentino, cualquier restricción nos afecta el 30 por ciento de nuestra capacidad generadora, con distinto impacto en las diferentes regiones del país. Si los suministros bajan mucho eso puede afectar a sectores industriales que no tienen alternativa de reconversión, con el consiguiente impacto en el empleo y en el crecimiento. En cuanto a la generación de electricidad, la alternativa al gas tiene un costo aproximadamente ocho veces mayor, con lo cual tendríamos problemas de encarecimiento y eso tiene efecto en el nivel de vida de la gente y en el crecimiento. En el mediano plazo tendremos que examinar en conjunto cuál es el potencial gasífero argentino a futuro, porque es de vital interés para la Argentina, pero también para Chile.

–Concretamente, ¿en cuánto se redujo la exportación de gas argentino?

–Va cambiando día a día porque depende de diferentes variables, con lo cual tenemos además un problema de imprevisibilidad.

–El gobierno argentino señaló que Chile firmó contrato con las empresas y que, en todo caso, debe reclamarle a ellas.

–El mercado del gas lo operan las empresas, pero sobre un marco regulatorio, ya que las autorizaciones de exportación las da el Gobierno, No se trata del mercado del vino.

–Acá también se hizo la lectura de que los reclamos chilenos estaban motivados, en buena medida, en cuestiones internas de la política chilena.

–Este reclamo es del gobierno chileno, por más que la oposición se aproveche y diga que somos débiles con la Argentina y que nos hemos equivocado en ser tan integracionistas. La derecha chilena es muy aislacionista y se va a aprovechar, pero de la oposición allá nos encargamos nosotros, y hasta ahora, lo hemos hecho más bien que mal: tenemos un gobierno que tiene 60 por ciento de apoyo popular en su quinto año.

–¿Hasta qué punto la crisis energética lesionó la relación entre la Argentina y Chile?

–Estamos en un punto donde debemos resolver bien el marco para generarnos más confianza mutua.

–¿Con quiénes estuvo en la Argentina?

–Con la senadora Cristina Fernández, con diputados de la Comisión de Relaciones Exteriores y con la conducción del socialismo argentino.

–Obviamente, hablaron de la crisis del gas.

–Somos gente amiga y no discutimos del tiempo, aunque tampoco hablamos sólo del gas, sino también de asuntos como el Mercosur y Haití. En las reuniones encontré buena voluntad y espero haber contribuido a que se mire el asunto también desde el lado de Chile.

–¿Y de Haití qué conversaron?

–En Chile estuvimos a favor de la constitución de la fuerza multinacional, porque Haití necesita auxilio en materia de seguridad y porque valoramos mucho que sea una intervención latinoamericana. Esta es una colaboración política y militar que cambia la relación estratégica que ha habido entre los países de un área, que también fue en el pasado muy conflictiva, además de estar amparada por las Naciones Unidas.

–¿Qué opina de quienes advierten que se le hace el juego a Estados Unidos para que pueda sacar tropas de Haití y mandarlas a Irak?

–No estoy de acuerdo. Cuando se meten los norteamericanos se quejan, pero ahora que podemos hacer una contribución como latinoamericanos frente a un problema objetivo, también se quejan. Está en nuestro propio interés y no creo que le estemos haciendo el trabajo sucio a Estados Unidos.

–¿En qué medida será posible la plena integración latinoamericana, mientras no se resuelva el conflicto que Bolivia mantiene con Chile por la salida al mar?

–Está en el más profundo interés de Chile normalizar la relación con Bolivia. Entre Bolivia y Chile no hay problemas jurídicos de derecho pendientes, toda vez que se concluyó un tratado de paz con todas las formalidades del caso, pero sí un tema político: la demanda boliviana de una salida al mar es casi uno de los elementos de la identidad de Bolivia. Se pueden buscar soluciones y esas soluciones las tenemos que buscar entre nosotros y los bolivianos. Todos los países en América latina comparten esto, menos Venezuela y no ahora sino históricamente. Un acuerdo requeriría también el apoyo explícito y formal de Perú. Soluciones se pueden buscar, pero se equivoca la dirección política boliviana si cree que las vamos a encontrar en la confrontación. Hay que generar condiciones de confianza y por lo tanto, gestos inamistosos de Bolivia hacia Chile no ayudan para buscar acuerdos permanentes.

ASUME RATO TRAS LA COMPONENDA Y DESPACHA UNA NUEVA MISION

El Fondo cumple... pero sólo años

Con Rodrigo Rato como auriga, el poder sigue en manos de la misma patota, y el organismo llega a sus 60 sin medios ni ideas.

Por Julio Nudler

Lo que la Argentina espera hoy del FMI es que apruebe sin chicanas la revisión del cumplimiento de las metas del acuerdo vigente, correspondientes al primer trimestre de este año, y que, en relación a la pulseada con los acreedores privados, adopte una actitud prescindente si es que no piensa echar una mano. Una nueva misión del organismo llegará a Buenos Aires a mediados de mes, pero antes de ello viajarán para hablar con Anne Krüger representantes de los bancos de inversión que asisten al país en este intento de reprogramación. En principio, según cuentan en el Ministerio de Economía, a Rodrigo Rato no le cayó mal la nueva oferta argentina (que se sepa, él no tiene bonos), versión tiernizada de la esbozada en Dubai.

Como se sabe, el país sobrecumplió las metas fiscales y monetarias cuantitativas, pero habrá que ver si la dudosa situación de las cualitativas es usada como pretexto para retacear el visto bueno. Un punto débil es la nueva ley de coparticipación, cuyo tablero pateó Felipe Solá, pero al menos puede mostrarse un mapa de provincias con sanas cuentas presupuestarias y una proyectada ley de Responsabilidad Fiscal, que es una declaración de buenas intenciones. Queda por último la cuestión de la buena fe: ¿se darán por satisfechos con el drástico aumento del valor presente de la deuda en el nuevo esquema ofertado?

El funambulismo brasileño y el afán argentino de redención marcan el inminente debut del populista español Rato al frente del Fondo (¿o al fondo del frente?), como fruto de lo que *The Economist* considera ejemplo vivo del incumplimiento fondomonetarista de las dos nuevas exigencias que el organismo les plantea a sus clientes de crédito: transparencia y buen gobierno. El hombre del PP gobernará según la ley no escrita que le reserva el cargo a un europeo, a condición de que sea aceptable para Estados Unidos. Pero, además, su nombre se impuso tras una componenda que desde el vamos dejó sin chance a otros candidatos.

Lo cierto es que el paquete de control del FMI se ha desviado notoriamente de la estructura de la economía mundial. EE.UU. acumula un tercio del directorio, y en sociedad con los europeos hace y deshace, más aún si se toma en cuenta el poder de veto que confieren a esos países las normas que exigen mayorías calificadas para cualquierdecisión significativa. Nuevas potencias económicas, como China, India y otras naciones asiáticas, o incluso Brasil (ver la sección *Deseconomías*, en la última página del suplemento **Cash** de hoy), no inciden en absoluto.

Al mismo tiempo, y según señalaba el viernes a este diario un alto cargo de Economía, "la política de la Reserva Federal le hace marcar el paso a toda Asia. Países como China o Corea no pueden ejercer políticas monetarias autónomas". En realidad, ante la estrategia expansiva de la banca central norteamericana, que contribuye a la depreciación del dólar, los orientales defienden a sus monedas de una apreciación que no desean, para no afectar su competitividad, comprando dólares y títulos del Tesoro estadounidense. De ese modo alcanzan su propósito, pero convalidando los déficits gemelos del llamado G1 y acumulando gigantescos activos monetarios y financieros que podrían licuarse si se derrumbase el dólar.

Estos acomodos inestables no resuelven ningún desequilibrio estructural y amontonan amenazas sobre los mercados financieros. En ese clima de incertidumbre, economías periféricas como la argentina se ven expuestas a shocks negativos. Mientras tanto, los capitales se comportan con una marcada aversión al riesgo, lo que explica, por ejemplo, que el riesgo país brasileño haya aumentado un 50 por ciento desde comienzos de año. Por tanto, la estrategia más segura consiste –según se ve desde el equipo de Lavagna– en mantener un tipo de cambio competitivo para no volver a caer en déficits de cuenta corriente y en basar el crecimiento en el ahorro interno, y sólo complementariamente el externo. Tanto es así que, en determinado momento, se temió que la eventual salida del default desatase una afluencia de capitales al país, inflando una burbuja muy peligrosa. Afortunadamente, el deterioro brasileño colocó un vallado protector contra esa posibilidad porque afuera sigue analizándose a estos países en bloque. Pero más allá de estas estrategias defensivas, gobiernos como el argentino y otros comparten la visión de que debe conseguirse que se vuelva a barajar en los organismos multilaterales para reducir la influencia asfixiante de Washington y Bruselas. "El G7 ya no es relevante; el que cuenta es el G20", expresó un hombre muy cercano a Lavagna.

Si se utilizan los tipos de cambio de mercado (más o menos manipulados por la intervención política) para medir la economía mundial se obtiene que ésta dio de sí en 2003 un Producto igual a 36 billones de dólares, y que aproximadamente la mitad de esa torta correspondió a Estados Unidos y la Unión Europea. Pero si, como recomienda *The Economist*, se mira cuánto se compra con un dólar en cada país, resultando que por el mismo billete se adquiere más o mucho más en los países más pobres, se concluye que la producción de éstos es subestimada por aquel primer cálculo. Rehaciendo entonces la cuenta en base a la llamada paridad de poder adquisitivo (PPP en inglés), que iguala el poder de compra de un dólar en todas partes, el Producto mundial trepa a 50 billones. De este modo, la participación de EE.UU. y Los 25 desciende al 36 por ciento.

El cumpleaños 60 del Fondo recuerda, a todo esto, que fue creado en un mundo muy diferente, de tipos de cambio fijos y flujos de capital controlados, y para movimientos financieros infinitesimales en relación a los actuales. Además de un problema de enfoque y de tamaño –Ken Rogoff, ex economista jefe del organismo, dice que el Fondo es o demasiado grande o demasiado chico– carga con un enorme desprestigio. Como sostiene Miguel Bein, "si Brasil se cae, el Fondo deberá autodisolverse". ¿Con qué cara seguiría existiendo?

AFP



Rodrigo Rato, español, nuevo presidente del complicado Fondo.

SORIANO

Mañana a las once se hará un homenaje a Osvaldo Soriano en el Día del Periodista. La ceremonia recordatoria consistirá en el descubrimiento de una placa en memoria del escritor y periodista en el bar San Lorenzo. El organizador del homenaje es el diputado de la Ciudad de Buenos Aires Roy Cortina y la cita es en el viejo bar ubicado en Avelino Díaz esquina Avenida La Plata.

RECORRIDA POR EL EX CENTRO CLANDESTINO

ESMA, del sótano

Sin la enorme carga emocional de la primera vez, pero con nervios y tensión, hubo una segunda recorrida del Casino de Oficiales para ver qué quedó y deberá ser conservado en el museo.

Por Victoria Ginzberg

–¿Saben dónde es? –preguntó el marino que estaba en la puerta de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

–Sí –respondió el funcionario, seco pero sin dejar de parecer amistoso.

–Sí, por supuesto. Sabemos perfectamente dónde es –pensaron todos los que estaban en el auto, el funcionario incluido. El guardia hizo la venia y tres vehículos se dirigieron al Casino de Oficiales, el edificio donde estuvieron secuestrados los desaparecidos durante la última dictadura militar. Los sobrevivientes volvieron a recorrerlo ayer, sin el impacto catártico de la primera vez. El objetivo fue relevar el sitio, observar qué cosas –objetos, muebles– se deben tener en cuenta cuando se arme el Museo de la Memoria y descifrar qué modificaciones edilicias sufrió el lugar. La pretensión técnica no resistió indemne. Cada rincón era un recuerdo. Aparecieron, como en una película, las siluetas de quienes estuvieron allí hace casi treinta años, los grilletes, las ratas y también las bromas que, como en esa época, ayudan a sobrellevar el horror.

La subsecretaria de Derechos Humanos de la ciudad de Buenos Aires, Gabriela Alegre, el jefe de gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, Rodolfo Matarollo, arquitectos y funcionarios de planeamiento y **Página/12** acompañaron a diez sobrevivientes en este segundo reconocimiento de la ESMA. Tres marinos –dos de civil, uno con una campera con las insignias militares en los hombros– oficiaban, de lejos, de anfitriones.

El primer sitio a reconocer fue el sótano. Para llegar hubo que atravesar una puerta de chapa algo oxidada que hay en un patio. En 1977 se podía acceder al lugar por la escalera que comunica todo el edificio. Pero cuando la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) visitó la Argentina, los militares hicieron varias reformas para evitar que se descubrieran los sitios en donde ocultaban prisioneros. El hueco que dejó la escalera trunca en el hall central de la planta baja fue llenado por un escudo que, además de un barco y un león, contiene la leyenda "lealtad y eficiencia".

"En esa escalera un detenido vio cómo bajaban el cuerpo de Rodolfo Walsh", reveló Lila Pastoriza y las ausencias comenzaron a hacerse presentes.

El sótano mide poco menos de 30 por 15. Le faltan las divisiones de madera aglomerada que, según las épocas, delimitaban la enfermería, la oficina de documentación, el laboratorio, un comedor o cuartos de interrogatorio. El techo, ahora de cemento, estaba revestido. Las baldosas de puntitos rojos y blancos, típicas de patio, pueden ser las mismas. Sólo dos bombillas iluminan el lugar, que antes contaba con tubos fluorescentes. Graciela Daleo miraba el sitio ayudada por los planos de distintas épocas que los ex detenidos elaboraron a mano alzada. Víctor Basterra se ayudaba de su infalible memoria y las fotos que él mismo sacó cuando estaba detenido.

Además de la habitación grande y húmeda, en el sótano hay dos cuartos chicos, de techo bajo, en el que una persona alta tiene que entrar agachada. Antes de llegar a ellos hay que pasar por una viga aún más baja, que cualquiera se puede llevar por delante. "Me acuerdo que había que agacharse. Algunos no te decían nada para que te golpearas cuando venías con la capucha", relató Carlos García. Carlos Lordkipanidse descubrió un clavo en el techo y García se acordó que él tuvo que poner varios de esos en una de las reformas que hicieron los marinos. Para hacer el trabajo no lo liberaron de los grilletes ni le desataron las manos. "Se ponían con una pistola y por el ruido hubo quienes creyeron que los milicos estaban

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Regi de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacc y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líne rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE SOBREVIVIENTES Y FUNCIONARIOS POR EL MUSEO

al altillo de la "capuchita"

matando compañeros", contó Lordkipanidse.

En la planta baja se ubican, entre otras cosas, "El Dorado", un amplio salón con cortinas hasta el piso donde los marinos hacían de estrategas, y la cocina, donde ayer había un tuco al fuego. Pero es en los últimos pisos donde están los peores recuerdos. Hay que subir hasta el tercero para llegar a "Capucha", el altillo de techo a dos aguas donde se depositaban los secuestrados después de la tortura. Allí permanecían –cada uno en un espacio pequeño separado por tabiques de madera en el que cabía apenas una colchoneta– con los ojos o toda la cara tapada y las manos atadas. Por los tirantes que van del techo al piso y los caños de agua caminaban las ratas.

Una escalerita de cemento lleva a lo que era "Capuchita", otro altillo, pero más chico, en donde había y hay un tanque de agua. En el piso de cemento, ahora hay plumas y excrementos de las palomas que entran por alguna ventana rota. En 1977 las mismas ventanas estaban tapadas o pintadas de azul y el piso, rojo, alguna vez llegó a encerarse a causa de una visita del almirante Emilio Massera. "Había veinte cuchetas. Y acá exactamente estaba yo", señaló Pastoriza –que estuvo seis meses en ese lugar– y se plantó firme en un espacio de la pequeña sala. Al igual que el resto de sus compañeros, esta vez no se desbordó por la emoción. Todos cumplieron con su papel de "peritos", pero no pudieron evitar que los volvieran a sacudir los recuerdos. "Esto estaba siempre lleno de gente. Acá amontonaron a los de la Santa Cruz. En ese rincón estaba Azucena", contó Pastoriza, en relación a los familiares de desaparecidos que fueron secuestrados en diciembre de 1977 junto a la monja francesa Alice Domon y a la fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor.

En Capucha muchos mencionaron el "camarote" de "la Gaby", Norma Arrostito, la dirigente montonera que los marinos conservaron viva, por un tiempo, como trofeo para mostrar a los nuevos secuestrados. Hoy es sólo un espacio de dos por dos cerca de una ventana. Pero era imposible no imaginar la mítica figura caminando con sus grilletes por el lugar cuando sus compañeros de penurias la nombraban.

Capucha está ahora lleno de estructuras de metal cromado, restos de cuchetas que la Marina iba a usar en una construcción que tuvo que parar por problemas técnicos. Mezclados con esos caños, hay algunos pocos elásticos de metal con restos de pintura verde, parte de otras camas más pequeñas, que sí eran como las que había en 1977.

Los ex detenidos se tomaron su tiempo. Miraron el piso, el techo y apretaron los labios. "Suficiente", dijo para sí Daleo antes de salir. Ana Bello, que estuvo secuestrada desde diciembre de 1978 hasta agosto de 1979, comentó que en esa época uno de los cuartos del tercer piso era la oficina del represor Raúl Scheller: "Tenía un teléfono, un escritorio y había un libro de registros, como de actas, pero grueso, en el que figuraban todos los detenidos, tenía el nombre y al lado una L para los liberados y una T para los que habían sido trasladados".

Ana D'Angelo



La ESMA sufrió modificaciones para borrar rastros, pero las celdas y oficinas son reconocibles.

En el ala derecha de ese mismo piso estaba el Pañol. Hoy contiene también parte de esas camas que ya no le sirven a la Marina, pero en 1977 y 1978 estaba lleno de muebles y electrodomésticos robados a los detenidos. Cerca de allí funcionó "La Pecera", las "oficinas" en las que los secuestrados eran obligados a trabajar para el grupo de tareas de la ESMA. Entre otras cosas, recortaban y resumían los diarios y producían informes escritos sobre temas de interés para los represores. Mientras recorría el lugar, Enrique Fukman se paró en un punto preciso. "Acá era la oficina de (Ricardo Miguel) Cavallo, (el marino preso en México) que era responsable de la Pecera".

El recorrido duró dos horas. Quedaba mucho por ver en otros edificios que también fueron parte de la estructura represiva que montaron los marinos. Pero el agotamiento físico y emocional de todos hizo que quedara como tarea pendiente. A diferencia de lo que ocurrió cuando fue un grupo de diputados porteños a ver el lugar, los anfitriones no se preocuparon porque los sobrevivientes ni los funcionarios vean los liceos que funcionan en el lugar. Probablemente sabían que era tiempo perdido. El miércoles, en la Legislatura, Alegre y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, explicaron que, aunque parte del bloque macrista se oponga al proyecto, el Gobierno ya tiene decidido desalojar todo el predio para dedicarlo a un espacio para la Memoria. Y que a fines de octubre se podrá comenzar a trabajar en la primera etapa, que abarcará el Casino de Oficiales y otros edificios de la "franja delantera". Sólo se espera que los legisladores de la ciudad ratifiquen el Convenio que, en ese sentido, firmaron el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y el presidente Néstor Kirchner el 24 de marzo pasado.

Un fallo en Mendoza

La Cámara Federal de Mendoza dictó un fallo en el que ordena al Juzgado Federal Nº 1 reabrir una serie de causas que investigan el destino de ciudadanos desaparecidos durante la última dictadura militar en la provincia y que apuntan a identificar y juzgar a los culpables de las desapariciones. Al hacerlo, el tribunal apela a la "legislación vigente", es decir, a la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, sancionada por el Congreso Nacional en marzo pasado por impulso del presidente Néstor Kirchner. En el fallo, el tribunal sostuvo que las leyes de impunidad "constituían un obstáculo de índole procesal". A continuación agrega que la declaración de nulidad de ambas normas cambió por completo la situación. "Nos encontramos ante un marco normativo diferente de aquel que rigió durante la sustanciación de las causas. Por ello, y en atención a la nueva normativa no sólo de carácter sustancial sino de naturaleza procesal que rige en la actualidad", se ordena al juzgado de primera instancia reabrir las causas. Como fundamento, la Cámara de Mendoza cita el criterio empleado por la Cámara Nacional Criminal y Correccional en la causa contra el represor Guillermo Suárez Mason. Se apela a la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas.

En defensa de la cultura

Por José Pablo Feinmann

Si un chico, en un aula escolar del conurbano o de Jujuy, se desmaya porque está mal alimentado, porque tiene frío o porque tiene una gripe devastadora y –no mal curada– sino carente del amparo de una ínfima, imprescindible aspirina, pareciera idiota ponerse a hablar de la programación del Teatro San Martín, de hacer *Macbeth* con Alcón o *Rey Lear* con Alberto Segado o *Luces de Bohemia* con Patricio Contreras. Si un pibe no come, no tiene neuronas. Si no tiene neuronas, no aprende a leer. Si tenemos miles y miles y muchos miles de pibes que no saben leer, ¿por qué habríamos de publicar novelas, hacer cine, pintar o enseñar algo tan arduo como la filosofía? En términos elementales, de una elementalidad que injuria a un tema tan trascendente, se ha planteado, desde algunos ámbitos oficiales, el tema de la "cultura" enfrentándolo al de la pobreza. El sorprendente Torcuato DT (un hombre que busca ser sorprendente, aunque raramente lo logra más allá de cierto chisporroteo mediático) pareciera haber declarado que la "cultura no tiene prioridad para el Gobierno ni para mí". Acaso haya logrado que alguien del Gobierno respaldara esta declaración. Lo que no elimina una torpeza básica: si Torcuato DT quiere decir que a él la cultura le importa poco, que lo diga; no sé si tiene derecho a asumir la palabra del Gobierno y ponerlo de su parte. Pero esto es menor. Lo grave es la identificación de la cultura con lo "superestructural", lo "superfluo", el "lujo que no podemos darnos" y aun con "la pérdida de un dinero que debemos derivar a necesidades más urgentes". El hambre. Supongamos que a Torcuato DT le importa el hambre de los hambrientos. Es, en verdad, como que no da esa impresión, pero supongamos. Todo está mal planteado. Y plantear mal un problema es la imposibilidad de resolverlo, dado que es la imposibilidad de pensarlo.

Vuelvo a ese pibe que se desmaya de hambre en el aula. "Todo" parece superfluo frente a eso. Sartre, conmovedoramente, dijo cierta vez que ante un chico que tiene hambre *La náusea* no vale nada. Lo criticaron a morir. Lo criticaron, sobre todo, mediocres que estaban irremediablemente lejos de escribir, alguna vez en sus vidas idiotas, una novela como *La náusea*.

Pero la frase de Sartre (una frase extrema) quedó. Un gran filósofo, un Premio Nobel de Literatura (que rechazó), consideraba "superflua" y hasta "indigna" la más genial de sus novelas (acaso la única genial) ante esa facticidad dolorosa: un chico con hambre. ¿Quién puede negar eso? Decirle a Sartre que *La náusea* (o las grandes novelas como *La náusea*) no se escriben para solucionar el problema del hambre es de una patética obviedad. ¿Alguien puede creer que Sartre no conocía esa respuesta, que no la había pensado ya? Para él, se trataba de otra cosa: de una consigna de lucha, de un grito. Acaso Torcuato DT podría decir (ya que parece inmerso en esta cruzada de negar la cultura –declararla superflua– desde el hambre de los hambrientos) que ante un chico que tiene hambre su *Historia Argentina*, editada por Troquel, "no vale nada". Sería desvalorizar un libro que tiene momentos atrapantes de historia-ficción: "Si Galtieri hubiera tenido éxito militar (...) su gobierno se habría convertido en una dictadura popular antiimperialista, con fuertes componentes anticapitalistas. Algo parecido a los nacionalismos o 'socialismos árabes', del tipo de Khadafy en Libia o Saddam Hussein en Irak" (tomo II, p. 330). Lamentablemente tan imaginativo historiador pierde a veces su lisérgico nivel y dice que la batalla de Caseros tuvo lugar el 3 de febrero de 1852 y que la ganó Urquiza, lo cual, según se sabe, es cierto.Pero no sería aconsejable que Torcuato DT apelara a la frase de Sartre. Que dijera frente a un niño que tiene hambre mi *Historia Argentina* no vale nada. Acaso el mismísimo niño hambriento sería el encargo de susurrarle: "Es verdad".

Dejemos a Torcuato DT, al fin y al cabo un dandy algo festivo, liviano, que cultiva un humor tan elegante que evoca más los claustros de Oxford que el barro de la Villa 31. La cuestión –aquí– es el Gobierno. La cuestión es que el Gobierno no se crea esta patraña. Aquí no se trata de elegir entre el hambre de los niños o la cultura. Un país es una totalidad, siempre abierta, siempre creándose. Alimentar a los niños pertenece a la esfera económico-social. También a los derechos humanos. Educar a los niños, luego de alimentarlos, pertenece a la esfera de la "educación" que no es la "cultura". Cuando Sarmiento decía "educar al soberano" no decía "hacerlo culto", decía: "educarlo. Enseñarle a leer, a escribir, a sumar, a restar y a multiplicar y dividir. "Alfabetizar" es la primera medida de todo sistema político que se precie. La Revolución Cubana ha sido, en este sentido, ejemplar. Ante todo, la educación. La educación es el camino a la cultura. Si un pibe no sabe leer no va a leer a Shakespeare ni a Tito Cossa. Y la "educación" ya es parte de la "cultura". De modo que decir "no nos importa la cultura porque hay hambre en el país" es no entender (no entender gravemente) que el primer paso de la cultura es educar a los hambrientos, darles armas para la vida, para que lean, escriban y piensen. Esto es tan importante como alimentarlos. Es parte de una misma tarea. Si yo alimento a los que tienen hambre, pero no los educo, no voy a tener, es cierto, hambrientos, pero voy a tener analfabetos, otra forma (y terrible) del hambre y de la derrota decretada desde el inicio.

Además (y esto LO DEBE saber este gobierno) la cultura tiene relación directa con la identidad y la identidad (en medio de la agresión obstinada de la globalización del imperio bélico-comunicacional) es decisiva, es un arma de la lucha por un país y hasta por una región, América latina, que necesita fortalecer su propio rostro, desdibujado hasta la injuria.

Alberdi decía que un país lo es por los elementos reflexivos que lo constituyen. Decía, también, más: "Es necesaria una filosofía para construir una nación". Grandes pueblos tuvieron antes una cultura y luego una nación. Voy a dar dos ejemplos. Los alemanes (esa "nación tardía") eran una cultura antes de ser un Estado. Goethe, Schiller, Beethoven y Hegel eran "franceses" en lo político. Los deslumbraba la Revolución Francesa. De aquí esa ironía de Marx: "Los alemanes piensan lo que los franceses hacen". No hay "nación alemana", pero ya Beethoven escribió sus sinfonías, Goethe el *Fausto* y Hegel la *Fenomenología del Espíritu*. La cultura antecede y abre camino a la nación. Desde ese "elemento" es que Fichte pronuncia sus *Discursos a la nación alemana*. La nación alemana tiene que esperar. Desde el poder militar prusiano, desde el Estado de Bismarck es que, luego, Alemania se "unifica" y llega a su "unidad" y le gana (en la década del setenta del siglo XIX) una guerra a Francia y se queda con Alsacia y Lorena. Son un país, una unidad, son Alemania, y antes fueron una cultura. ¿Qué suelto de lengua mediático puede decir que Goethe, Schiller, Höelderlin, Beethoven, Kant, Fichte y Hegel no tuvieron que ver algo y mucho en esa creación de una identidad, de una cultura que precedió a la nación? Lo mismo con los judíos. La cultura judía (arrojada a la errancia) fue irrefrenable. Desde Moisés hasta Spinoza hasta Mendelssohn hasta Freud y Hannah Arendt y Karl Löwith y Edmund Husserl y Adorno y Walter Benjamin y Mahler y Schöenberg se forjó (aun cuando muchos se consideraran más alemanes que judíos, o judíos integrados absolutamente por la KULTUR de Alemania, error que pagarían caro) con ellos, los poderosos creadores de una identidad que llegaría muy tardíamente al Estado. Que alemanes y judíos compartan este destino (cosa que, según algunos, explica el odio alemán a "lo judío", explicación necesaria pero insuficiente) es una de las tantas estremecedoras simetrías de la historia.

¿Cómo va a renunciar América latina a una cultura? Necesitamos las dos caras de esa empresa nacional: la educación y la cultura. La educación (alfabetizar a los hambrientos: darles de comer, junto con la comida, la "otra" comida esencial, la de educarlos) es un puente hacia la cultura. Pero la cultura (que, necesariamente, queda en manos de hombres que no tienen hambre, que han sido educados, formados en los más altos niveles y que no tienen que sentir por eso "culpa" alguna) define el rostro de una nación, su presencia en el mundo y el "lugar" desde el que se hermanará (en nuestro caso) con las otras naciones latinoamericanas en busca de una "identidad regional" que fundamente un "estado regional".

Por eso: cuidado. Que nadie engañe a un gobierno que tiene un papel importante en la identidad regionalizada de nuestros PA (países acreedores). Señores, sin Estado no habrá cultura nacional. Sin cultura nacional no habrá país. O habrá un territorio sin identidad. Todo esto se hace a la vez. Si esperamos saciar el hambre (esa catástrofe nacional a la que nos han llevado gobiernos SIN identidad, que dejaron de lado toda autonomía, toda sustantividad para entregarse alegremente, impunemente a la "economía del imperio") para ocuparnos de la cultura, pasarán años. La tarea es simultánea. Alimentar y educar a los que padecen hambre. Con un objetivo: llevarlos al mundo del trabajo y al de la cultura del país. Pero la cultura está en peligro. Nos la quieren borrar. Y si nos la borran ya nada tendrá sentido. Ni siquiera alimentar ni educar a los hambrientos. Porque lo que hace hombres a los hombres es el ámbito del espíritu. No somos animales, somos seres culturales. Los animales son iguales a nosotros en la capacidad de sufrimiento y por eso son, también, nuestros hermanos en este mundo. Pero el hombre es ese ser que se pregunta por el sentido de la totalidad. Y nosotros, argentinos, aquí, ahora, nos tenemos que preguntar por el sentido del país que queremos. Y para eso necesitamos cineastas, escritores, dramaturgos, plásticos. Seamos claros. Seamos, incluso, dramáticos: la tarea es urgente. Películas argentinas –dispares pero valiosas todas– como la de Rejtman, como la de Campanella o como la inminente *Ay, Juancito* de Héctor Olivera son arrasadas por monstruos imperiales como *Harry Potter y el prisionero de no sé dónde mierda* que se estrena en 164 pantallas (¡el 20 por ciento o más de la totalidad!), que se mantendrá –cosa ya pactada– hasta el 31 de julio para atrapar a todos los pibes en las vacaciones de invierno, que es de la pyme Warner Brothers. El jovencito Potter les cierra las bocas de salida a nuestros films. Los escritores jóvenes no pueden publicar porque las empresas editoriales son multinacionales y reacias a "lo nuevo", pese a la presencia en ellas de editores heroicos, valiosos. Hay que apoyar a las pequeñas editoriales de este país. A Beatriz Viterbo. A Adriana Hidalgo. Hay que apoyar un teatro que nos exprese. En suma, la cultura no es un lujo, no es superflua. Es la creación y la búsqueda permanente de una identidad, de un rostro propio. ¿Es necesario verdaderamente discutir todavía esto? La cultura y la identidad griegas se consolidan con los poemas homéricos. Hay que alimentar a los hambrientos, hay que luchar contra la pobreza. Con todo y a fondo. Pero sería triste llegar a ser un pueblo alimentado y hasta próspero y escuchar decir a los antiguos famélicos: "Ya no tengo hambre, pero no sé quién soy ni en qué país vivo". Entonces enciende la tele y pone la CNN para averiguarlo.



Gonzalo Martinez

LOS PROYECTOS DE LA DIPUTADA MARTA MAFFEI DE LA MANO DE CARRIO

De la Carpa Blanca al Senado

Por José Natanson

Sindicalista de Ctera y actual diputada, se prepara para salir del bajo perfil como candidata a senador del ARI en la provincia de Buenos Aires. Todavía no hay anuncio, pero Maffei se irá sumando a caminatas programadas para hablar de la reforma educativa, eje de la campaña.

Sandra Cartasso

Para Carrió, Maffei "es una de las personas con más autoridad moral de la Argentina".
Con su candidatura, el ARI busca una candidata fuerte para la dura campaña del año que viene.

Creadora de la Carpa Blanca, ex líder de Ctera y actual diputada nacional, Marta Maffei será la candidata a senadora del ARI en las elecciones de la provincia de Buenos Aires del año que viene. Aunque no habrá un anuncio oficial, y ella insiste en que no es momento de hablar de candidaturas, la decisión ya está tomada. De hecho, en los próximos días comenzará a recorrer el territorio bonaerense con una propuesta de reforma educativa, uno de los ejes para una campaña que asoma bastante difícil.

Aunque Elisa Carrió intentó sumarla a su partido prácticamente desde que se creó, Maffei recién comenzó a coquetear con la idea de saltar del gremialismo a la política a fines del año pasado. No quiso candidatearse a gobernadora para no entorpecer la frustrada postulación de Luis D'Elía, pero finalmente aceptó encabezar la lista de diputados nacionales. "Es una de las personas con más autoridad moral de la Argentina", aseguró Carrió en la presentación de su candidatura.

Con Maffei, el ARI sumó una pieza importante. La gremialista tiene una larga trayectoria de militancia, fue presidente de Ctera y una de las fundadoras de la CTA. La Carpa Blanca, quizás la experiencia de resistencia a las políticas del menemismo más sistemática y exitosa, la convirtió en una figura prestigiosa y de alto perfil.

Estos antecedentes, sumados a su banca de diputada, la convirtieron en la candidata a senadora ideal para el ARI. Como primer paso, los equipos partidarios diseñaron una propuesta de reforma educativa que apunta, básicamente, a corregir los desastres de la Ley Federal de Educación.

El objetivo es que se convierta en el eje de la campaña. Por una cuestión de elegancia elemental, el ARI esperará hasta el año que viene para anunciar la postulación de Maffei, que se completará con las candidaturas a diputado de Carlos Raimundi y Marcela Rodríguez. De todos modos, la idea es ir ganando tiempo: en los próximos meses, Maffei se irá sumando a una serie de recorridas programadas, con las que el ARI planea barrer la provincia de Buenos Aires antes de fin de año.

Con la candidatura de Maffei, el partido de Carrió busca ubicar a una dirigente con cierto peso para una campaña que no será sencilla. El PJ aún no definió su candidato, que depende en buena medida de cómo evolucione la compleja relación Kirchner-Duhalde: las posibilidades más fuertes son las dos esposas –Chiche y Cristina–, aunque también podría candidatearse el ministro del Interior, Aníbal Fernández, o alguno de los intendentes del Conurbano.

En lo que quizás sea su última oportunidad de seguir jugando en las ligas mayores de la política, Ricardo López Murphy encabezará la lista de Recrear, con los ojos puestos en los votantes históricos de la UCR (concentrados en el norte del Conurbano y el interior bonaerense) y la decisión firme de recuperar potencia política luego de la flojísima performance de sus candidatos en los comicios del año pasado. El radicalismo, por parte, candidatea a la ascendente Margarita Stolbizer, que en las elecciones del año pasado salió cuarta y salvó a su partido del papelón total. Se define así un panorama complejo, en el que Maffei deberá hacer esfuerzos para mejorar el 10 por ciento que obtuvo el año pasado, superar a López Murphy y a la UCR, consolidarse como la líder de la oposición y conseguir una banca por la minoría.

En cualquier caso, la candidatura funciona como apuesta de largo plazo para el ARI, que busca desesperadamente figuras nuevas. Aunque la llegada de Maffei a Diputados generaba expectativas, con el paso de los meses la gremialista mantuvo un cauteloso bajo, decepcionando a muchos dirigentes del ARI, que la veían como el reemplazo natural de Carrió. La idea es que Maffei asuma un peso cada vez mayor y se convierta, con el tiempo, en el complemento de la líder de un partido en el que no abundan las figuras conocidas. Para lograrlo, en el ARI no sólo confían en el prestigio de la gremialista y en las recorridas por la provincia. Apuestan además al tándem que se conformará cuando se anuncie la candidatura de Carrió en la Capital. "Con Lilita y Maffei tenemos dos candidatas fuertes en los distritos más importantes. Las dos son conocidas, tienen prestigio y una trayectoria de lucha. Y son mujeres", se entusiasma un dirigente del ARI, consciente de que buena parte del caudal electoral del partido depende del voto femenino.

"Tenemos buena relación"

–Usted viene de la militancia gremial y su ingreso al bloque de ARI es su primera experiencia estrictamente política. ¿Está conforme?

–Sí, estoy muy conforme. Con los compañeros tenemos una buena relación, crecientemente consolidada. Cada uno tiene su especialidad y sus temas, pero creo que en general es un bloque integrado. Pasaron sólo tres meses, porque durante febrero prácticamente no hubo actividad. Y a pesar de que el Congreso funciona a media máquina fuimos encontrando un lugar como bloque.

–¿Cómo es la mecánica de funcionamiento sin el liderazgo de Carrió?

–Muy buena. La ausencia de Carrió se nota, obviamente. Pero la manera de suplirla es buscar el consenso interno, cosa que se hace permanentemente. Hay un buen nivel de discusión, y a veces diferencias, pero hemos ido encontrando una identidad propia. Parecía difícil, porque Carrió era la articuladora natural, pero creo que lo logramos. Yo, particularmente, estoy contenta con los temas que estoy trabajando.

–¿Qué temas?

–El primero es educación. Estamos trabajando un proyecto de ley de continuidad del Fondo de Incentivo Docente. Además, estamos diseñando un proyecto de financiamiento educativo, conversando con el sindicato, y una ley de educación ambiental. También soy vice de la Comisión de Recursos Naturales. Es complicadísimo, porque muchos gobiernos provinciales, yo diría que la mayoría, se niegan a respetar las pocas leyes de regulación del medio ambiente que existen. No están reglamentadas y cada uno hace lo que quiere. Lo que pasa con la minería es terrible. La decisión de cederles a las provincias la explotación de sus recursos minerales generó un desastre. No hay control por parte de los gobiernos provinciales, y así se usa cianuro, o se deja sin agua a poblaciones aborígenes.

–La actividad legislativa tiene su mecánica y sus códigos. ¿Cómo se lleva con eso?

–Bien, me estoy adaptando. Esta cámara es un elefante en muchos aspectos, está muy condicionada por las disputas internas del bloque mayoritario. Nosotros somos un bloque chico, de diez diputados. Cada uno tiene que ir a cuatro o cinco comisiones y a veces es difícil incidir en los resultados, pero igual creo que se pueden hacer cosas.

–Su llegada a la cámara generaba muchas expectativas, sobre todo ante la ausencia de Carrió. Sin embargo, desde su asunción como diputada mantuvo un bajo perfil. ¿Es a propósito?

–Cuando estaba en Ctera tenía el lugar de máxima responsabilidad y por eso me llamaban los medios. Ahora, en cambio, no soy ni la presidenta del bloque ni del partido, y entonces es natural que los medios me busquen menos. Pero además creo que a veces se puede trabajar mejor de este modo.

–¿Está integrada plenamente al ARI?

–Por supuesto.

–¿Va a ser candidata a senadora?

–Sé que hay algunos compañeros que hablan de eso, pero todavía falta mucho y no es momento de hablar de candidaturas.

Su caso dio lugar a una denuncia grave que investiga Ocaña: militante de la CTA, Clementino Ruiz Díaz murió en abril de hemorragia cerebral, después de una larga depresión porque le sacaron, sin mayores explicaciones, un subsidio esencial.



Clementino –de anteojos– en una de sus marchas.
Era apacible, militante y buen jugador de truco.

El triste caso del amigo Clementino, abandonado

Por M. P.

Le decían "Cleme" y, de callado que era, para escuchar su voz tenían que hacerle preguntas. Sabían que era correntino y que no tenía familia en Buenos Aires. Sabían también que tenía dos pasatiempos favoritos: ir a las movilizaciones y jugar al truco en el Parque Sarmiento, los fines de semana. El médico que firmó el certificado de defunción –donde figuraba su nombre, Clementino Ruiz Díaz, y su edad, 81 años– era del Hospital Ramos Mejía. Allí murió el sábado 24 de abril, tras estar internado varios días. Había ingresado con un cuadro de hipertensión y un coágulo en el cerebro. En febrero, el Pami le había suspendido un subsidio social que cobraba y con el que pagaba medicamentos y el hotel donde vivía. La interventora del Pami, Graciela Ocaña, ordenó una investigación para aclarar el hecho.

Los amigos de Clementino cuentan que la suspensión del subsidio le causó depresión y mucha ansiedad. Eso derivó en la hipertensión que lo llevó al Hospital Ramos Mejía. Cuando lo internaron, los médicos aclararon que "no iba a durar mucho" y que "el cuadro era irreversible". En el hospital lo acompañaban sus compañeros de la agrupación "8 de febrero" de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Era un grupo de jubilados y pensionados que marchaba muy seguido al Pami. Tras la suspensión del subsidio, la agrupación denunció por maltrato y discriminación a las responsables del área de prestación social del Pami nivel central: Adriana Lydia Maldonado, Cristina López Murillo y Ana Lopardo.

La denuncia llevaba la firma del abogado Luciano Etkin y de la titular de la agrupación, Alejandra Luján. Fue presentada al gerente de la delegación sexta de la obra social, Ernesto Bruni, el 20 de abril pasado. En el escrito se acusaba a Maldonado, López Murillo y Lopardo de "insensibilidad, maltratos y discriminación". También se imputaba a dos trabajadoras sociales de la delegación sexta del Pami, Liliana Cabrera y Liliana Do Pico, al jefe de ambas, Juan Carlos Gastaldo, y al jefe del distrito 10 de la obra social, de apellido Pelman, de ser "directos responsables de la suspensión del pago del subsidio".

La sospecha de los compañeros de Clementino es que esos funcionarios del Pami lo perjudicaron a propósito porque pertenecía a una agrupación de la CTA. "Somos perseguidos políticos", asegura Luján, la coordinadora de la organización. Clementino vivía en la pieza de un hotelito en Alsina 1112. Cuando le suspendieron el subsidio, dejó de pagar el hotel y entró en un pozo depresivo. Bruni, el gerente del Pami que recibió la denuncia por "maltrato y discriminación", dijo que él había mandado a la delegación sexta –en Bartolomé Mitre al 1300– la partida presupuestaria correspondiente al subsidio de Clementino mucho tiempo antes. Pero el subsidio nunca se pagó, a pesar de que el jubilado fue a reclamarlo varias veces pero, según sus amigos, "no le tomaban la documentación".

El caso llegó a manos de dos funcionarios designados por Ocaña en la gerencia de sociales, Bárbara Espínola y Javier Goñie. Esa gerencia se encarga de autorizar los pedidos de subsidio. Muchos de los que piden subsidios son los que reciben la jubilación mínima. Tras la intervención de Espínola y Goñie, una funcionaria que trabajaba también en la gerencia de sociales -Maldonado, esposa del diputado Alberto Coto (PJ-Buenos Aires) y mencionada en la denuncia– dejó su cargo y pasó a otro puesto.

La semana pasada, el caso llegó a conocimiento directo de Ocaña. "Vamos a investigar el tema detalladamente", aseguraron a **Página/12** desde el entorno de la interventora. Los amigos de Clementino están preparando una demanda judicial por la muerte del jubilado. Sus compañeros de la agrupación "8 de febrero" creen que en el Pami 10 –en ese edificio queda la delegación sexta– hay una predisposición negativa contra ellos: el 4de mayo fueron hasta allí para presentar la documentación que exige el Pami para conceder subsidios. Como no les quisieron entregar los papeles, los jubilados intentaron quedarse en el lugar por la fuerza hasta que les solucionaran esos casos. "Entonces apareció un grupo de personas que respondían a las indicaciones del doctor Pelman (jefe del Pami 10) y comenzó a amedrentar a nuestros compañeros. Y una mujer se abalanzó sobre mí y me agredió",contó Luján a este diario.

IRREGULARIDADES,

Pelea por el

El líder de Chacarita tenía hasta un pariente colocado en un puesto clave, cuando llegó la intervención de Julio Urien. Comenzó una revisión de cuentas, remociones y auditorías que desataron una guerra que ya llega a las amenazas contra "el montonero".

Por Martín Piqué

El edificio de tres plantas se parece a una empresa pyme del conurbano. Una puerta grande de hierro, ventanales espejados y un frente gastado por el tiempo. Si no fuera por el cartel que dice "PAMI delegación San Martín" nadie pensaría que se trata de un organismo público. La sorpresa llega cuando se atraviesa la entrada principal y se ve a un policía federal que custodia las instalaciones. No es común que un agente federal controle un edificio oficial en la provincia de Buenos Aires: es una función exclusiva de la Bonaerense y su servicio de policía adicional. Pero la explicación surge de una simple asociación de palabras. Cuando se habla de San Martín –de la localidad, no el prócer– uno piensa en Chacarita. Y Chacarita, se sabe, es Luis Barrionuevo.

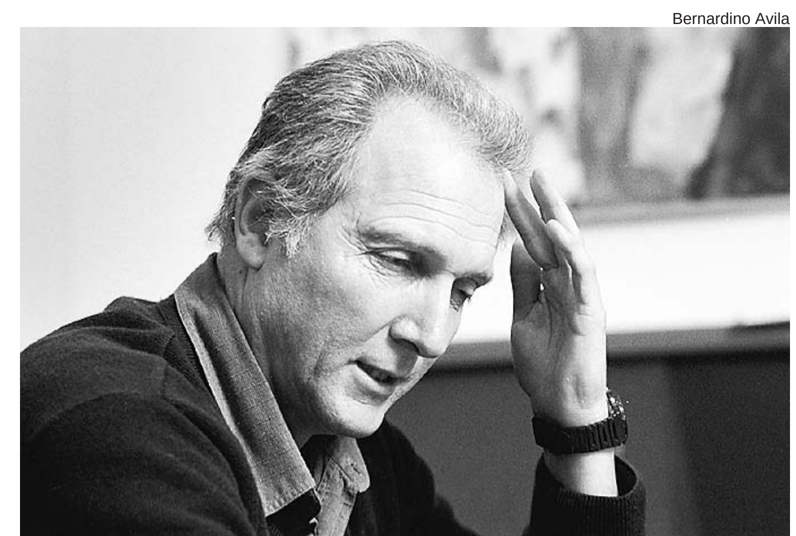
No es por casualidad que un agente federal hace guardia en la delegación San Martín –Unidad de Gestión Local (UGL) en la jerga del PAMI–. La decisión fue tomada por el nuevo director, Julio Urien, unas semanas después de asumir. La llegada de la policía federal respondía a un extraño robo en la agencia Villa Ballester, de donde se habían llevado equipos de computación con toda la información de sus discos duros. Urien, un ex marino que luego fue montonero, había llegado a la sede 8 del PAMI con unas veinticinco personas de su confianza, compañeros suyos desde los '70. El objetivo era demostrar en el lugar más difícil que se podía terminar con la corrupción que funciona dentro y en torno al PAMI.

No pasó mucho tiempo para que empezaran a notar cosas raras. Además del robo en Villa Ballester, advirtieron que fuera del horario de trabajo –el PAMI atiende de 7 a 14 pero suele haber gente hasta las 21– se organizaban reuniones con gente que no trabajaba allí. Como los custodios no hacían nada para evitarlo, Urien solicitó que la Federal se hiciera cargo de la seguridad en la sede central de San Martín y en las dependencias de Villa Ballester y Munro. Eran los primeros días de marzo –Urien y su gente habían asumido el 20 de febrero– y ya se habían producido enfrentamientos con funcionarios y empleados que trabajaban en San Martín desde hace años.

El primer choque serio fue con Juan Fernández, por entonces titular de la agencia Munro, sobrino de la diputada Graciela Camaño y miembro de la barra de Chacarita. Aunque su cargo oficial era jefe de la agencia Munro, Fernández visitaba con frecuencia la UGL de San Martín. Los empleados le temían y lo consideraban un "jefe de personal" ad hoc. No era el único pariente de la esposa de Barrionuevo que trabajaba en la sede central de San Martín: era el que tenía poder de mando sobre una de las delegaciones del PAMI con más afiliados del país. Con cabecera en San Martín, la delegación 8 tiene bajo su control a las agencias, prestadoras de servicios y médicos de cabecera de San Martín, José C. Paz, Malvinas Argentinas, San Miguel, Tigre, San Isidro y Vicente López.

Desde la agencia de Munro, Fernández presidía al mismo tiempo la Asociación Funeraria, una prestadora de servicios que se encarga de los funerales de los jubilados de esa parte del conurbano. En esa prestadora, instalada en el propio PAMI, trabajaban personas que no pertenecían a la obra social. La relación de Fernández con los nuevos directores se complicó cuando una auditoría detectó que los afiliados que morían no eran dados de baja del padrón. La sospecha era que esa irregularidad permitía cobrar varias veces por un entierro –las prestadoras recibe 450 pesos por funeral– pero para detectar eso se necesitaría un programa informático que sistematice todos los datos. Mientras seguía la investigación, Urien

Bernardino Avila



Julio Urien, interventor en San Martín.
Llevó 25 hombres de confianza al trabajo.

DENUNCIAS, APRIETES Y PRESIONES EN LA DELEGACION DE SAN MARTIN

PAMI en el riñón de Barrionuevo

pidió que Fernández fuera trasladado a otra regional del PAMI.

Tras el pase de Fernández –fue incorporado a la seccional Lanús– y la difusión pública de varias irregularidades descubiertas por su gestión, Urien y sus colaboradores comenzaron a recibir amenazas telefónicas. Habían detectado sobreprecios por un 50 por ciento en la compra de medicamentos, la ausencia de un registro de compras y proveedores y, entre otras cuestiones menores, un gasto excesivamente alto en fotocopias. Perouno de las irregularidades más graves era la facturación de servicios que no habían sido prestados: el caso más notorio correspondía a tres clínicas psiquiátricas que cobraban 300 mil pesos por mes por internaciones, cuando no tenían camas ni infraestructura para alojar internados.

Las clínicas del Coti

En San Martín todos están convencidos de que las clínicas bajo la lupa pertenecían a Enrique "Coti" Nosiglia, el ex ministro del Interior radical desde siempre vinculado al negocio de la salud privada. Los establecimientos eran conocidos por su nombre de fantasía –Clínica Santa Mónica, Clínica Little Jowy– pero ante el Estado estaban registradas como sociedades anónimas: Trafel S.A., Esfel S.A. y Terapia Norte S.A. Luego de una auditoría que incluyó también la visita de una médica psiquiatra del PAMI que supervisó sus instalaciones, la delegación del PAMI de San Martín decidió no dar conformidad al pago de las facturas que habían pasado los tres sanatorios. Al mismo tiempo, la interventora Ocaña iniciaba una causa penal.

La denuncia tramita en el Juzgado Federal número 12 de Comodoro Py, a cargo de Sergio Torres. Por ahora está en secreto de sumario, pero se sabe que ya han sido citadas a declarar varias personas. Mientras la Justicia iniciaba su investigación, los afectados por la decisión de no pagar comenzaban a mover sus fichas. Una de las primeras visitas fue la del presidente de la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas, Ernesto Tapia, quien se presentó en la delegación San Martín para reclamar el pago de las facturas atrasadas. Al mismo tiempo, comenzaron a llegar cartas documento de clínicas psiquiátricas de todo el país a la sede de avenida Ricardo Balbín.

Las clínicas reclamaban el pago de los servicios de atención ambulatoria, internación aguda e internación crónica. Pero en el PAMI San Martín les contestaron que no habían dado conformidad al pago –la decisión de pagar le corresponde a la sede central de Diagonal Sur y Perú– porque dos de esos establecimientos no tenían infraestructura mínima para recibir internaciones. La decisión de no pagar se mantuvo en el tiempo y sigue vigente, como también la causa penal contra las tres clínicas –a la que se sumó una demanda previa que había iniciado el abogado Ricardo Monner Sans–. Los representantes de las empresas de salud, a su vez, confían en que la interna del PAMI desgaste a Ocaña y que su alejamiento provoque el retiro de Urien y su tropa.

Pero el caso de las tres clínicas no fue la única irregularidad que se destapó en San Martín. Las extrañas tradiciones que parecían naturales en esa localidad del conurbano –asociada desde años al matrimonio Barrionuevo/Camaño– generó también algunos cortocircuitos con la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN). Los problemas comenzaron cuando un empleado del PAMI de apellido Coronel fue detenido en Catamarca tras la famosa quema de urnas que encabezara Barrionuevo. Coronel había viajado con varios vecinos de San Martín, hinchas de Chacarita, militantes del peronismo y también empleados de la obra social. Cuando se enteró del caso, Ocaña le inició un sumario al empleado. Al final fue despedido, por lo que UPCN comenzó una campaña por el "despido injusto".

Alejandro Elías



La interventora del PAMI nombró a Urien para limpiar la sede de San Martín, de las mayores.
El primer frente abierto fue con las clínicas psiquiátricas que cobraban intervenciones y no tenían camas.

Funebreros, montoneros

La irrupción de Urien y su compañía tardó en ser aceptada por los funcionarios del PAMI San Martín que venían de gestiones anteriores. Por pedido de Urien, que conocía la experiencia de sus dos predecesores –que no habían durado mucho y se habían negado a firmar muchas resoluciones por desconfianza–, la nueva gestión comenzó con el reemplazo de varios cargos clave, como la gerencia de compras y el coordinador de Unidades de Gestión Prestacional (UGP), un puesto estratégico porque supervisa que las "gerenciadoras" cumplan los servicios para luego aconsejar el pago, o no, de sus facturas. Una de las primeras reacciones llegó a través de Fernández, el ex jefe de la agencia Munro. En una reunión con Urien, le pronosticó una gestión efímera. "Este es el tiempo de ustedes. ¿Pero hasta cuándo se van a quedar? Eso nunca se sabe..."

Daniel Jayo



Luis Barrionuevo.
De local en San Martín.

COMO SON LOS MECANISMOS DE CORRUPCION DENTRO DE LA OBRA SOCIAL

El juego está en la descentralización

Por M. P.

Desentrañar la maraña burocrática del Pami es toda una hazaña. Tal vez por los intereses internos y externos que rodean a una de las obras sociales más grandes de Sudamérica, entender cómo funciona ya es bastante complejo. El instituto se reparte la atención de todos los jubilados dividiendo en zonas –las Unidades de Gestión Local (UGL)– que cubren todo el territorio del país. Cada UGL tiene a su cargo varias "gerenciadoras" de servicios, que son las que se encargan de contratar a los médicos de cabecera y las clínicas que atienden a los afiliados. Este sistema descentralizado cobró su mejor forma durante la gestión de Víctor Alderete. La nueva gestión de Ocaña considera que esa descentralización es, justamente, lo que facilita la corrupción.

Los médicos y las clínicas que tratan a los jubilados cobran por mes cierta cantidad de "cápitas" –así se llama a un monto fijo que paga el Pami por atender cada paciente–. Esa suma es de 21,80 pesos por afiliado. Cada profesional y cada sanatorio que trabaja con el Pami recibe una cierta cantidad de "cápitas" por mes. Con ese método se evita que la obra social pague por servicios que no se cumplieron. Pero el problema es que si no se controla a las clínicas y a los médicos, éstos pueden atender a menos afiliados de los que deben tratar por mes: es decir, si una clínica recibe 30 "cápitas" por mes debería atender a 30 jubilados. Pero eso no sucede en todos los casos, porque las "gerenciadoras" tienen acuerdos poco claros o porque los encargados de controlar tampoco controlan.

En el caso de la delegación San Martín, existen cinco "gerenciadoras" –o UGP– que distribuyen el trabajo entre médicos y sanatorios. En muchos casos, se trata de uniones transitorias de empresas (UTE) en las que están representados los municipios o, en un caso, los hospitales provinciales. Las cinco "gerenciadoras" de San Martín son: la UGP San Martín, la UGP 2001, la UGP San Isidro, la UGP Vicente López y la Cisbo, que agrupa a los hospitales públicos de la provincia que están en la zona. En los niveles más altos de la intervención del Pami, admiten que cada "gerenciadora" obtiene un 20 o 30 por ciento del presupuesto que envía el Pami para pagar "cápitas". Esa tercerización es parte de lo que Ocaña se propone cambiar. El desembarco de Urien y compañía en San Martín es, justamente, "un plan piloto" para demostrar que el cambio es posible.

Que se haya elegido San Martín no es una casualidad, ni mucho menos. Las autoridades del Pami saben que ese distrito está asociado, desde hace muchos años, a Luis Barrionuevo y su esposa Graciela Camaño. Los propios vecinos de San Martín aseguran que el matrimonio tiene negocios en el área de salud asociados al influyente ex ministro del Interior de Raúl Alfonsín, el "Coti" Enrique Nosiglia. Esa información no fue pasada por alto desde que asumió Ocaña. Tampoco por muchos funcionarios de alto rango del Pami que aconsejaron a Urien y compañía que solicitaran seguridad adicional para andar por la calle y en sus domicilios. El temor anida hasta dentro mismo del edificio de Diagonal Sur y Perú.

La tercerización también incluye algo tan imprescindible para una obra social de jubilados como las ambulancias. Ese servicio no depende de cada delegación del Pami sino del "nivel central", como se llama a la sede principal ubicada frente a la Legislatura porteña. Pero como el Pami no tiene una flota abundante de ambulancias –a partir de la gestión de Alderete se prefirió contratar a empresas privadas–, en cada delegación hay una "gerenciadora" que se encarga de la "atención domiciliaria". En San Martín es una UTE que se llama Cruz Alsina y que tiene sumarios por retrasos de "dos o tres horas" en la atención de jubilados. Pero eso es poco si se compara con ciertos mitos que recorren el conurbano: como el que las ambulancias del Pami son usadas para traficar cocaína.

OPERACIONES

Tres pacientes derivados de hospitales públicos fueron operados del corazón en forma gratuita por el médico argentino Alex Sapolansky, quien reside desde hace 25 años en Estados Unidos e introdujo en la Argentina un novedoso sistema mínimamente invasivo. Las intervenciones fueron realizadas en la clínica Alexander Fleming, en el barrio porteño de Belgrano. El avance tecnológico incorporado por Sapolansky permite realizar operaciones de cardiopatías severas, sin necesidad de abrir el pecho del paciente ni detener el ritmo cardíaco. De esta forma se logra disminuir en forma notable el riesgo de vida del paciente. En Estados Unidos la operación tiene un costo estimado en 45.000 dólares.

Lo soltaron por error

Claudio Góngora, un rosarino de 22 años que estaba preso por robo calificado en la cárcel de Coronda, recuperó su libertad por un error del Servicio Penitenciario santafesino, dado que el que debía salir era su compañero de celda y no él. Ahora, los dos están libres. El insólito caso ocurrió el jueves pasado, según confirmó el director del Servicio Penitenciario, Fernando Rosúa, quien hizo saber que el personal de la cárcel se encuentra ahora bajo sumario administrativo.

Muertos en la ruta

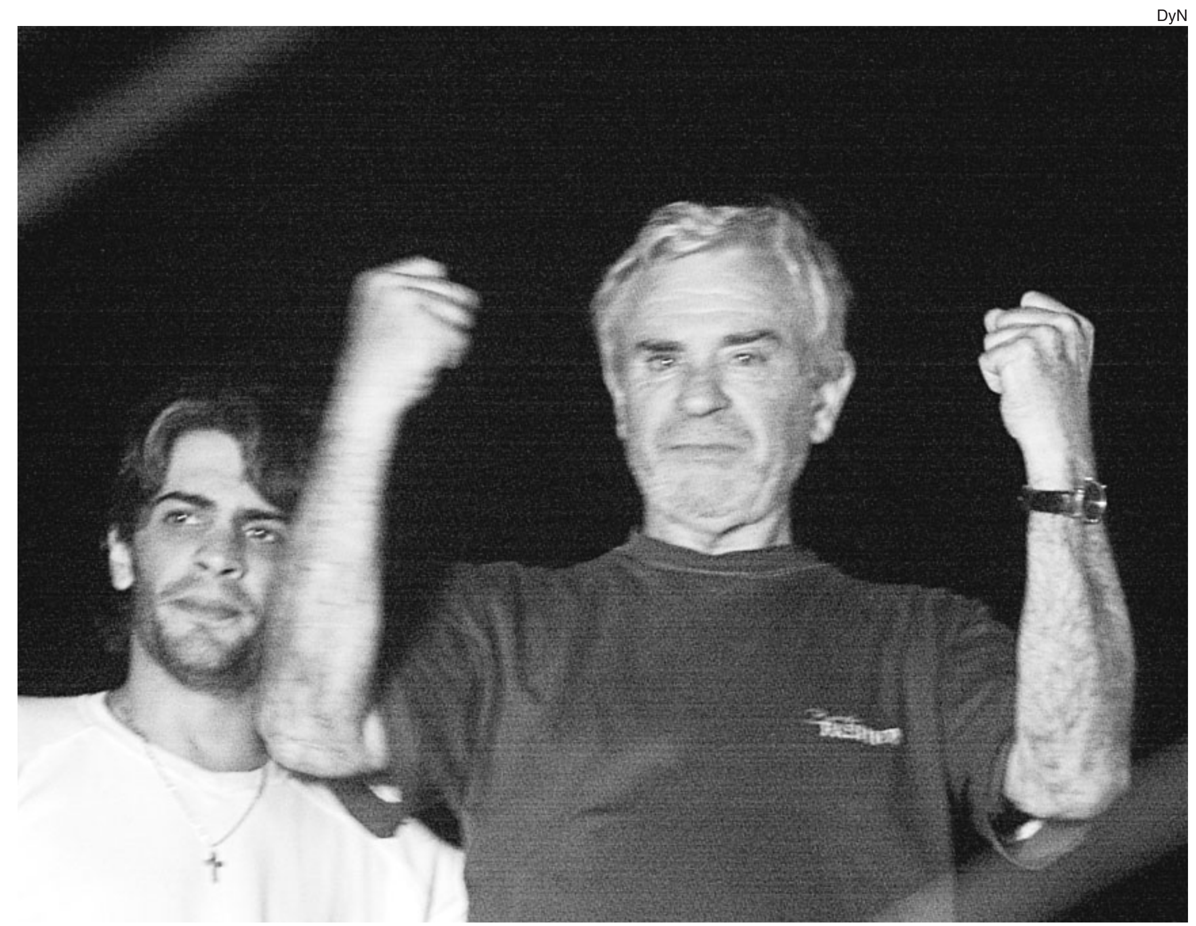
Tres personas de nacionalidad paraguaya, entre ellas un abuelo y su nieto de 9 años, murieron en un accidente de tránsito ocurrido en la ruta 11, en la localidad chaqueña de Las Palmas. Las víctimas viajaban hacia Buenos Aires para presenciar el partido que jugarán hoy en el estadio de River Plate las selecciones de fútbol de Argentina y Paraguay. En el lugar chocaron una combi y tres micros. Además de los tres muertos, hubo cinco heridos. Los muertos fueron identificados como Manuel Jara Lobera, de 47 años; su nieto Diego Jara Lezcano, de 9, y Pedro González, de 48.

Detenidos por abuso

Un hombre y una mujer fueron detenidos acusados de haber abusado sexualmente y arrojado a un chiquero a una niña de 4 años. El hecho ocurrió el 21 de octubre de 1999 y el hombre fue identificado como Claudio Colazo, de 31 años, detenido en Bragado, mientras que la acusada fue encontrada por la policía en Tristán Suárez, en el partido bonaerense de Ezeiza. El crimen ocurrió en La Matanza y Colazo fue denunciado por su propio padre. En el caso interviene la fiscal María Belén Casal Gatto. Los detenidos eran pareja y estaban al cuidado de la niña.

Llevaba 18 meses oculto y fue encontrado viviendo con discreción en una casa de Villa Corina, en Avellaneda. Lo ubicaron el lunes, pero sólo se difundió ayer. Esta semana será sometido a una rueda de reconocimiento con participación del secuestrado Antonio Echarri, el padre del actor.

DyN



Echarri fue secuestrado en octubre de 2002, en su kiosco de diarios, y pidieron un millón de dólares.
El monto final fue de 200.000 pesos. Se sospecha que Maciel fue uno de los que lo tuvo en cautiverio.

FUE DETENIDO JUAN ESTEBAN TORRES MACIEL

Un prófugo en el caso Echarri

Juan Esteban Torres Maciel, quien desde hace más de un año y medio estaba prófugo, acusado de haber participado en el secuestro del padre del actor Pablo Echarri, fue detenido en una vivienda de la localidad de Villa Corina, en el partido de Avellaneda. El hombre, de nacionalidad uruguaya, también tenía pedido de captura en una causa por violación y robo calificado. Una fuente policial sostuvo que Torres Maciel, a pesar de la difusión que tuvo el secuestro de Antonio Echarri y de la movilización que generó en la Justicia y en las fuerzas de seguridad, "estaba oculto en la casa desde hace un tiempo y, para evitar que lo vieran, no salía a la vereda ni para sacar la bolsa de residuos". En la semana, Torres Maciel será sometido a un reconocimiento en rueda de personas, del que tendrá que participar Echarri padre, y hasta puede ser investigado como sospechoso del asesinato de Ezequiel Dicugno, otro de los secuestradores, quien estuvo custodiando a la víctima hasta minutos antes de su liberación.

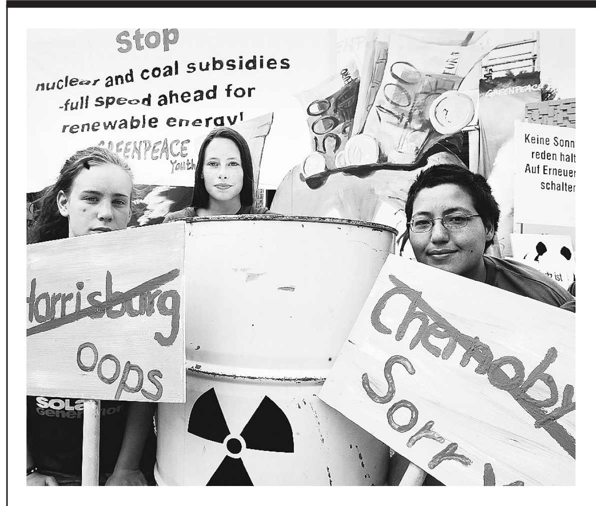
La detención de Torres Maciel se produjo el lunes pasado, pero recién ayer fue confirmada, ya que primero se tuvieron que hacer distintos trámites para confirmar su identidad. La detención se produjo en un operativo conjunto realizado por personal de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora y de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). El área de Contrainteligencia de la SIDE se encargó de realizar los seguimientos, fotografías y filmaciones del prófugo, hasta corroborar que se trataba del mismo hombre que estaba "guardado", según la jerga policial, en un "aguantadero de Villa Corina". Torres Maciel estaba siendo buscado desde hacía más de un año y medio.

Las fuentes policiales confirmaron que a Torres Maciel también lo buscaban por una violación y por su intervención en un robo a mano armada. El prófugo solía hacerse pasar por policía y se presume que fue uno de los integrantes del grupo que secuestró a Antonio Echarri. El juez federal de La Plata, Manuel Humberto Blanco, indagará a Torres Maciel para determinar su rol en el secuestro y para saber si tuvo alguna participación en el asesinato de uno de los miembros de la banda, Ezequiel Dicugno, hijo de un ex policía federal y cuidador de Echarri, que apareció muerto 12 días después de que el padre del actor fuera dejado en libertad.

El nuevo detenido será sometido en los próximos días a una rueda de presos en la que deberá participar Antonio Echarri, quien en los anteriores reconocimientos nunca pudo identificar a ninguno de los sospechosos. Antonio Echarri fue secuestrado el 24 de octubre de 2002, a las 6 de la mañana, cuando se encontraba en su quiosco de diarios, en Dock Sud, partido de Avellaneda. Horas después los secuestradores llamaron a la familia y exigieron el pago de un rescate de un millón de dólares. Finalmente se bajó el monto a 200 mil pesos. El 29 de octubre la familia Echarri pagó el dinero, en la Capital Federal, y en distintos allanamientos fueron detenidas seis personas, entre ellos un productor del programa de TV conducido por Mauro Viale.

Antonio Echarri fue liberado por la policía dos días después en una vivienda de la localidad bonaerense de Burzaco. La Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, en un fallo dictado el 23 de enero de 2003, criticó duramente a los policías que investigaron el secuestro, en especial al jefe del grupo, comisario José Hernández, actualmente preso por su presunta participación en otro secuestro extorsivo. Los primeros detenidos, Germán Ferrand Luna, Esteban Furtado, Juan Carlos Cajigal y Martín Murguia, quedaron desvinculados del secuestro propiamente dicho y sólo se los acusó de tratar de extorsionar al actor Pablo Echarri haciéndose pasar por los secuestradores con el único propósito de quedarse con el dinero del rescate.

Los otros dos detenidos por el secuestro de Echarri son Fabián Mónaco, un mecánico detenido el 5 de abril del año pasado en el Parque Lezama, y Julio Mettica. El hasta ahora prófugo Torres Maciel podría arrojar luz sobre un caso controvertido, donde hay sospechas sobre el accionar de los policías encabezados por el subcomisario Hernández, también cuestionado por su intervención en el secuestro del joven Diego Peralta, quien fue secuestrado en El Jagüel y luego apareció asesinado en Ezpeleta.





El Día Mundial del Medio Ambiente

En todo el mundo se conmemoró ayer el Día Mundial del Medio Ambiente. En Bonn, activistas de Greenpeace del grupo Generación Solar manifestaron frente al Congreso alemán contra las minas de carbón y las usinas nucleares. En Bhopal, India, integrantes del Consejo Mahatma Gandhi por la Amistad del Mundo y ecologistas con las caras pintadas marcharon por las calles para prevenir sobre el cuidado del medio ambiente. En Buenos Aires, el ministro Ginés González García anunció que su cartera pasará a llamarse Salud y Medio Ambiente. En la plaza San Martín, donde se entregaron los premios a los estudiantes ganadores del concurso "La Tierra vista por los chicos", el funcionario dijo que el cambio de nombre fue decidido por el presidente Néstor Kirchner. En Santa Cruz, el secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Atilio Savino, dijo que Argentina fomentará el uso de energías limpias "para evitar la emisión de gases" contaminantes.

Daniel Viglietti

TRABAJO DE HORMIGA

Gurisito
Milonga de andar lejos
Soledad Barret
Declaración de amor a Nicaragua
No tan gotán
Canción nueva
Las hormiguitas
Canción bicéfala
Otra voz canta
A desalambrar

Grabado en su regreso a Argentina en 1984



El próximo domingo el cd 2. Compra opcional $8.

Página/12

UNA INVESTIGACION REVELA COMO LOS LABORATORIOS MANIPULARON LOS EFECTOS DE LA CRISIS ECONOMICA PARA VENDER MAS ANTIDEPRESIVOS

El negocio de inflar la psicosis

Por Pedro Lipcovich

“Cuando un psiquiatra nos pide que le paguemos un viaje porque está recetando mucho nuestro producto, necesitamos saber si es verdad o no, porque puede decirles lo mismo a todos los laboratorios”, contó el gerente de una compañía farmacéutica. La frase es sólo un ejemplo del estudio que un investigador norteamericano efectuó sobre los deprimentes mecanismos que regulan el mercado de psicofármacos en la Argentina. La investigación muestra cómo el lugar común de que el uso de psicofármacos creció debido a la “ansiedad” causada por la crisis social de los últimos años encubriría acciones de mercado por las cuales el consumo viró desde los ansiolíticos –más baratos– hacia los antidepresivos –más caros–, en relación con la influencia de las empresas sobre los médicos. Estos últimos a su vez se dividen en dos categorías: los “recetadores” y los “líderes de opinión”: para influir sobre los “recetadores”, las compañías les ofrecerían viajes pagos y otros beneficios, por intermedio de los visitadores médicos; para los médicos líderes, el atractivo sería facilitar su participación central en eventos científicos. Pero, para no malgastar su dinero y saber a ciencia cierta qué recetan los doctores, los laboratorios cuentan con la información provista por empresas de marketing que monitorean y aun microfilman decenas de miles de recetas que llegan a las farmacias.

Las empresas propiciaron encuentros y debates sobre las consecuencias psíquicas de la crisis. Influyeron sobre psiquiatras, les pagaron viajes y les ofrecieron otros beneficios. También hicieron inteligencia sobre las recetas archivadas en farmacias. Un minucioso estudio de un investigador norteamericano.

¿Se acuerdan de la “Semana de los desórdenes de ansiedad”? Esa campaña que en agosto de 2001 instaba a los argentinos ansiosos a concurrir a los hospitales. El resultado “superó las expectativas de sus promotores: los hospitales de la ciudad se vieron inundados de pacientes que se quejaban de síntomas de estrés”; cierto que “la campaña había sido financiada por la empresa farmacéutica nacional Bagó, productora de Tranquinil”, y “dos meses después, el gerente de ventas de Bagó informaba que agosto había sido un mes record de las ventas de Tranquinil”.

Con estos datos se inicia el trabajo “Las ansiedades de la globalización: marketing de antidepresivos y crisis económica en la Argentina”, de Andrew Lakoff. La investigación, que aparecerá en el Nº 34 de la revista *Social Studies of Science*, se publicó ya en el último número de *Cuadernos de Antropología Social*, del Instituto de Ciencias Antropológicas de la UBA. Lakoff, profesor de la Universidad de California en San Diego, realizó su estudio en Buenos Aires gracias a una beca de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard.

Aquella “Semana de la ansiedad” evidenció cómo la opinión pública y la mayoría de los medios periodísticos interpretaban que “las enfermedades traídas por la crisis incrementan las visitas médicas y el uso de ansiolíticos”, de tal modo que “lo que podría haber sido considerado evidencia del éxito de la campaña informativa de Bagó fue mostrado en cambio como signo de la crisis social y psíquica de la nación”.

Para ir al fondo de la cuestión, el informe de Lakoff presenta un dato y formula una pregunta. El dato es: “Pese a que el mercado farmacéutico argentino se achicó en la hiperrecesión, las ventas de antidepresivos saltaron notablemente: de junio de 2000 al mismo mes de 2001, subieron un 16,5 por ciento”. La pregunta es: “¿Ello fue resultado de la crisis económica o de las prácticas de mercado farmacéuticas?”.

Para contestar, Lakoff recurre a un estudio epidemiológico que un grupo coordinado por Miriam Gattari efectuó sobre 600.000 afiliados a distintos planes de salud entre 1997 y 2000, según el cual hubo “una clara *declinación* en el consumo de ansiolíticos, que cayó del 21 al 14 por ciento de esa población, y un incremento en el número de pacientes que tomaban antidepresivos, del 3,6 al 4,5 por ciento de los afiliados”. En conjunto, había menos pacientes que tomaran psicofármacos, pero “lo que aumentó fue el *precio* promedio de los antidepresivos”.

Globalmente en la Argentina, “las ventas por unidad de ansiolíticos cayeron un 5 por ciento entre 1997 y 2001, mientras que las de antidepresivos se incrementaron un 9 por ciento”, en relación con “un cambio en la prescripción de los médicos, desde los ansiolíticos hacia los nuevos antidepresivos”. Esto condujo a un “crecimiento impresionante de las entradas por la venta de antidepresivos que, entre diciembre de 1998 y junio de 2001, pasaron de 45 a 54 millones de dólares por año”.

¿Por qué los psiquiatras pasaron de recetar ansiolíticos a prescribir antidepresivos, sin un aumento concomitante en el diagnóstico de depresión? “Esto se debió a un contacto intensivo entre los representantes de ventas y los médicos, estructurado por una economía informal de dones en la que las prescripciones de los médicos eran recompensadas con viajes al exterior y otras prerrogativas”, contesta Lakoff.

Gran recetador

Por ejemplo, “en la reunión de la Asociación de Psiquiatría Americana de 2001 en Nueva Orleans, el contingente extranjero más numeroso procedía de la Argentina: más de 500 psiquiatras, la gran mayoría de los cuales viajaban subvencionados por las compañías farmacéuticas”. Los “favores” otorgados por las empresas –“equipos de computadoras”, “patrocinio de viajes” y “otras atenciones de mayor envergadura”– se tradujeron en que “las relaciones farmacéuticas se convirtieron en portales para la infraestructura biomédica a nivel global”, lo cual dio lugar a “una atmósfera de conocimiento interesado”, cuyo resultado es que “los médicos llegan a conferir autoridad a la información que reciben por la vía de los circuitos de difusión de la industria farmacéutica”.

El propósito de las atenciones de los laboratorios fue “forjar una relación de lealtad entre el médico y la empresa”, para la cual “fueron especialmente buscadas dos clases de médicos: los líderes en las prescripciones de recetas y los líderes de opinión”. Estas dos categorías de médicos, los recetadores y los líderes de opinión, ameritan estrategias diferentes por parte de las empresas farmacéuticas.



Pero si se trata de influir sobre los recetadores, ¿puede saber el laboratorio cuánto y qué receta cada doctor? Sí que puede, gracias a lo que Lakoff sarcásticamente llama “la epidemiología neoliberal” desarrollada por empresas que auditan (espían) las prescripciones que efectúan los médicos. “Había empresas de marketing farmacéutico que microfilmaban recetas individuales en las farmacias, comparaban los datos y luego los vendían a las compañías farmacéuticas. Me impresionó la minuciosidad de esta esfera privada de conocimiento en un país donde en el sector público resulta casi imposible encontrar datos epidemiológicos acerca de la prevalencia de enfermedades mentales en la población”. Cierto que “estas prácticas son notorias en países como la Argentina, donde se han debilitado otras formas de conocimiento y de regulación en el campo de la salud pública”.

Para más detalles sobre esta epidemiología neoliberal, sobre “durante mis visitas a la sede argentina de la compañía IMS Health (líder mundial en datos sobre ventas farmacéuticas, con sede central en Gran Bretaña) se me permitía a veces un vistazo subrepticio a un enorme libro de registro del número y monto mensual de ventas, pero no fotocopiarlo. Recuerdo que un director de ventas con quien me cité en un café traía algunas cifras anotadas en un trozo de papel: me permitió mirarlas y luego rompió el papel”, cuenta Lakoff.

Es porque “los datos de ventas eran confidenciales y muy valiosos: las empresas farmacéuticas pagan hasta 150.000 pesos anuales por suscribirse al servicio de IMS”.

Otra empresa de marketing farmacéutico llamada Close Up ofrece a los laboratorios “averiguar qué médicos recetan sus productos, quiénes recetan los de sus competidores y cuánto prescribe cada médico. Para conseguir esta información, Close Up compró o intercambió copias microfilmadas de recetas médicas tomadas en las grandes cadenas farmacéuticas. Pretendía cubrir 18 millones de recetas médicas en la Argentina, y contar con perfiles del comportamiento de más de 90.000 médicos, incluyendo aproximadamente 2000 psiquiatras en la ciudad de Buenos Aires”. La consultora ofrecía a los laboratorios saber “lo que el doctor hace, no lo que dice que hace”.

¿Cómo usan los laboratorios esta información? “Un experto vendedor de psicofármacos me contó cómo empleaba los datos correspondientes a un barrio de clase media-alta como Palermo: ‘Quiero los datos de prescripciones de antipsicóticos en Palermo’ (que obtiene de la compañía de marketing): ubico los cinco mejores médicos y averiguo cuánto recetan de qué droga. Frecuentemente se trata de médicos que prestan servicio a un elevado volumen de obras sociales y prepagas’. Así, el estratega de ventas pudo hacer marketing selectivo.”

Para tratar con los médicos recetadores, los laboratorios recurren a los visitadores médicos. Según una gerenta de productos entrevistada por Lakoff, “cuando el doctor dice ‘¿por qué no me pagan mi viaje al próximo congreso, si estoy recetando mucho

Antidepresivos:
“Pese a que el mercado farmacéutico argentino se achicó en la hiperrecesión, las ventas de antidepresivos saltaron notablemente”.

este producto...?’, es mejor saber si es verdad o no, porque el doctor puede decirles a todos los laboratorios que está recetando mucho cada producto y así conseguir muchos pasajes”.

“Algunas veces, la negociación entre la empresa y el médico era muy directa –precisa Lakoff–: ‘Doctor, si usted me consigue veinte recetas más por mes, lo enviaré adonde quiera ir’. Pero usualmente la interacción era más sutil: ‘¿Cómo puedo ayudarlo?’, podía preguntar el visitador médico.”

Líder de opinión

La otra categoría de médicos, los “líderes de opinión”, merece un trato especial, en otro nivel que el de los visitadores médicos: “El delicado trabajo de forjar vínculos con los líderes de opinión estaba a cargo del director de ventas o del gerente de productos”.

La misma joven gerenta de productos para el sistema nervioso central, perteneciente a una importante empresa europea, comentó cómo seleccionaban a estos médicos líderes: “Trabajamos con profesionales muy prestigiosos, que pueden establecer alguna tendencia en el uso de psicofármacos; porque son muy conocidos como ‘voceros’ o tienen poder de decisión en las compras de medicamentos en hospitales, o porque participan en importantes asociaciones psiquiátricas. Nos permiten llevar el mensaje que necesitamos a los otros profesionales que siguen sus tendencias”.

Lakoff señala que, en el caso de los líderes de opinión, “no se trata de controlar recetas sino de desarrollar alianzas: disponer de esas respetadas personalidades para seminarios, simposios o como autores de la ‘literatura científica’ a ser difundida. Los líderes de opinión se alían a múltiples empresas”. El trabajo cita el caso de “un líder muy respetado cuyo libro sobre ‘psicofarmacología práctica’ fue patrocinado por la empresa Organon y presentado en la Universidad de Buenos Aires por el jefe de farmacología de la misma empresa”.

Otra técnica para establecer vínculos con los líderes de opinión consiste en “realizar experimentación clínica con propósitos de promoción más que de recoger información actualizada sobre la eficacia de la droga. El estudio se presentaba en un congreso científico internacional, con los gastos a cargo de la empresa. Para los médicos jóvenes, es un modo de manifestarse como líder de opinión emergente”.

De todos modos, las empresas necesitan “suma cautela con los líderes de opinión. Un experimentado estratega de mercado me dijo que, si organizaba un evento, se aseguraba de invitar a todos los principales líderes de opinión: si omitía a alguien, podía darse por enfadado y no recetaría su producto”.

Lo que dicen los médicos

Por P. L.

“Me sorprende y no tengo conocimiento de que sea así”, contestó Graciela Lucatelli, presidenta de la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA), consultada sobre la posibilidad de que viajes u otros ofrecimientos de las empresas farmacéuticas pudieran incidir en las prescripciones de psicofármacos.

“Institucionalmente, tenemos una excelente relación con todas las empresas de la industria farmacéutica, en relación con la presentación de los productos y con el trabajo de producción científica que podemos hacer en colaboración. Y la industria farmacéutica tiene médicos que trabajan en relación de dependencia; algunos de ellos han sido alumnos de nuestro instituto de posgrado; otros son docentes en nuestros cursos de formación, pero en una relación laboral transparente y clara”, puntualizó la doctora.

“Pero el acto de prescribir se hace en función de la patología del paciente, de su disposición y del abanico farmacológico con que contamos para aliviar el síntoma. No nos interesan las relaciones de cada colega sino la manera como ejerce su profesión”, concluyó la titular de APSA.

Juan Carlos Stagnaro, director de *Vertex. Revista Argentina de Psiquiatría*, admitió que “hay mucho de firme y cierto en lo que dice Andrew Lakoff, pero sólo es válido para un reducidísimo número de profesionales, no representativo de la masa de 3000 psiquiatras del país”.

“Como sucede en toda la medicina y en todas partes del mundo, las empresas recurren a formas de incentivar a los médicos, algunas legales y otras no tanto. Recientemente, en Estados Unidos y en Italia hubo escándalos: multinacionales de medicamentos fueron llamadas al orden por incentivar directamente a médicos mediante pasajes a congresos, viajes de placer, estadías en hoteles, almuerzos. Estas cosas ocurren en medicina desde hace muchos años, todo el mundo lo sabe. Pero mi impresión es que conciernen a un número reducidísimo de casos”, estimó Stagnaro.

Este diario intentó en vano consultar a representantes de la otra entidad que reúne a estos profesionales, la Asociación Argentina de Psiquiatras (AAP).

EL INTERES INTERNACIONAL EN TORNO DEL FENOMENO LOCAL

Estudiando el “caso argentino”

Por P. L.

Los mismos medicamentos que en Estados Unidos se promocionan contra “la depresión, que responde a causas biológicas”, aquí se recetan contra “las ansiedades psicosociales vinculadas con la globalización”. Lo que tendrían en común estas indicaciones tan diferentes es que permiten, según las características particulares de cada mercado, optimizar las ventas. En la Argentina, “las explicaciones psicoanalíticas y sociales permanecen fuertes” y por eso las empresas farmacéuticas más exitosas han sabido adecuar a ello sus estrategias de venta, explica el investigador Andrew Lakoff. Las empresas llegaron a aprovechar para sus promociones –siempre indirectas, a través de los médicos– la significación social de determinadas palabras, como la que adquirió “vulnerables” a partir de aquella serie de TV.

¿Por qué un investigador viajó especialmente desde Estados Unidos, con una beca de Harvard, para estudiar a fondo algo tan específico como el mercado de psicofármacos en la Argentina? Porque el caso argentino “arroja luz sobre una controversia en la biomedicina norteamericana y europea: si la oferta y promoción de medicaciones psicotrópicas *produce* ilegítimamente la enfermedad que pretende tratar”, contesta Andrew Lakoff en su investigación sobre el mercado de psicofármacos en la Argentina publicada en los *Cuadernos de Antropología Social* de la UBA.

En Estados Unidos y otros países centrales, el diagnóstico psiquiátrico de depresión ha crecido en los últimos años al punto de que incluso la OMS estima que “el 10 por ciento de la población experimentará depresión en algún momento de su vida”. Sin embargo, autores como David Healy (*The Antidepressant Era*) o Borch-Jakobsen (“Prozac Notion”, en *London Review of Books*) advierten que “este crecimiento puede ser atribuido al éxito de las prácticas de mercado que promocionan el diagnóstico de depresión con el fin de incrementar la prescripción de antidepresivos”, sintetiza Lakoff.

Sin embargo, “el caso argentino permite plantear otra posibilidad”. Es que “en la Argentina se ha dado una rápida expansión de las ventas de antidepresivos sin un incremento concomitante en el diagnóstico de depresión”, advierte Lakoff. Es así porque “las mismas drogas que en Norteamérica se asocian a intervenciones en la ‘depresión’, entendida como condición biológica, en la Argentina son ampliamente usadas como tratamiento para un estrés socialmente inducido”.

Es que, “mientras que en Estados Unidos la psiquiatría viró recientemente a una aproximación ‘neurocientífica’, que considera la enfermedad mental como específica y localizada en el cerebro del paciente, en la Argentina las explicaciones psicoanalíticas y sociales permanecen fuertes”.

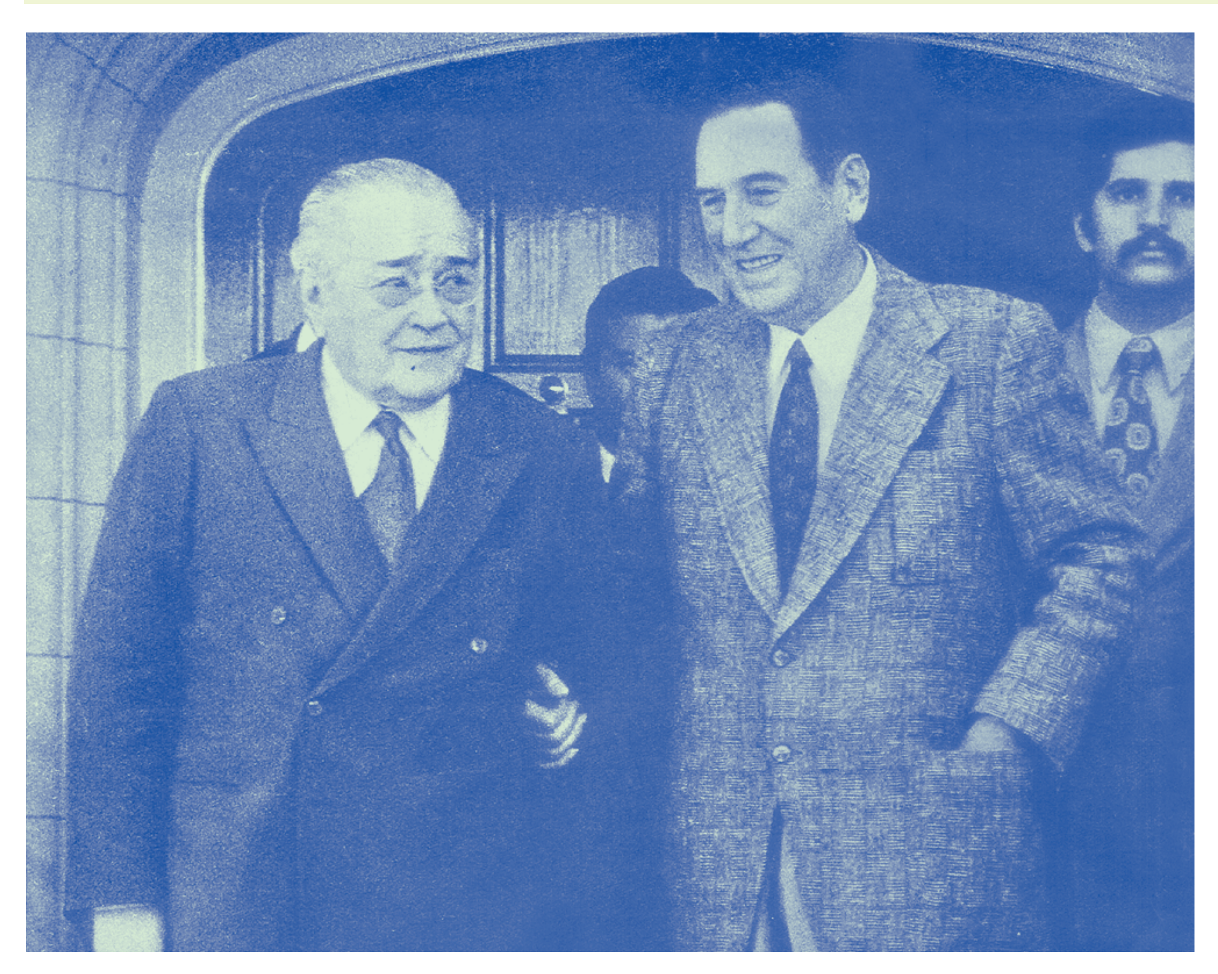
Esta diferencia, aprovechada por el marketing de algunas compañías farmacéuticas, explicaría por qué el célebre antidepresivo Prozac, de avasallador éxito en Estados Unidos, producido por la firma Lilly, tuvo un desempeño mediocre en el mercado argentino, donde fue ampliamente superado por la Foxetina del laboratorio Gador. “La campaña de Gador utilizó la globalización y las ansiedades que provoca para promocionar su línea de ansiolíticos y antidepresivos”, explica Lakoff, y cuenta: “Le pregunté al gerente de Gador cómo se le había ocurrido la campaña y contestó: ‘La globalización en tanto concepto cultural es demasiado fuerte como para no usarlo’. Me contó sobre la próxima fase de la campaña: ‘Se referirá a la *vulnerabilidad*’. Otro gerente de producción reparó en lo apropiado de la elección de esta palabra señalando su aproximación a una popular serie de televisión llamada *Vulnerables*”.

Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Desde 1810 hasta nuestros días. Toda la historia política de la Argentina con el nivel académico que la hace imprescindible como obra de colección y de consulta.

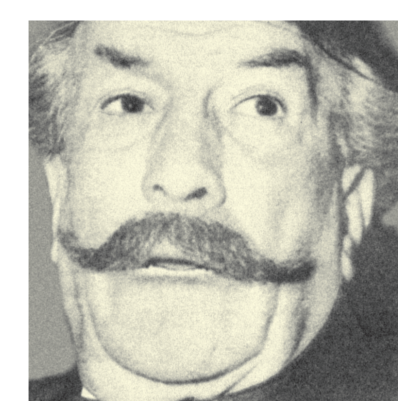
Una colección de 60 fascículos.

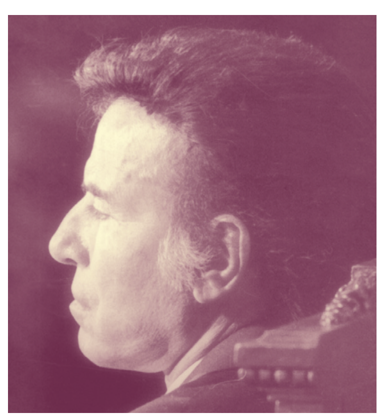


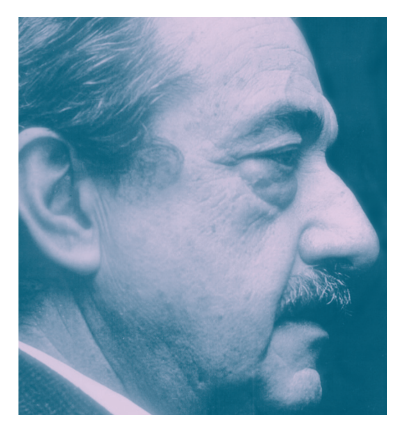












Fascículo Nº 6

El Estado nacional: botín político de porteños y provincianos

- El Partido Liberal en el poder
- El Partido Federal: resistencia y crisis
- La interna liberal: mitristas y alsinistas
- Candidato sin partido
- Partido sin candidato
- Santa Fe y Córdoba: un puente entre porteños y provincianos
- Cambio de alianzas
- Más allá de los partidos
- Corrientes... también aquí liberales y autonomistas
- Un partido “nacional”... superación de los partidos históricos
- ¿Sólo una cuestión de nombres...?



Este miércoles el fascículo Nº6, con el diario

Página/12


EFE

Stéphane Chapin y Bertrand Charpentier, de 33 y 34, en su boda oficiada por el intendente Noël Mamère.

Son un enfermero y un vendedor que se casaron gracias a la audacia de un intendente ecologista y provocador. Seguramente el casamiento será anulado, pero forzará a que se debata y cambie la ley civil.

AYER SE CASARON DOS HOMBRES EN EL MUNICIPIO DE BEGLES

El primer matrimonio gay francés

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

A los 33 y 34 años, Stéphane Chapin y Bertrand Charpentier entraron en la historia de Francia junto a Noël Mamère, el intendente ecologista de la localidad de Bègles que, pese a la oposición férrea del gobierno conservador, rompió esquemas y unió en matrimonio a la primera pareja homosexual del país. Llantos, besos y emoción acompañaron una ceremonia precedida por una de las polémicas más polifónicas que haya visto Francia. El tema del matrimonio entre homosexuales ha barrido con la sacrosanta barrera entre la izquierda y la derecha. Ambos campos cuentan con tantos adversarios como partidarios del principio. Al término de la ceremonia, los recién casados salieron de la Municipalidad y recibieron una lluvia de arroz y de aplausos. Aunque escondidos en los últimos días para escapar a la presión de los medios y a los proyectiles de la polémica, Chapin y Charpentier se besaron en público, posaron para los fotógrafos y la televisión y al final partieron a bordo de un Rolls Royce marrón.

La ceremonia dio lugar a un sinnúmero de manifestaciones. Mucha gente se acercó a la Municipalidad para manifestar su repudio al acto y hasta hubo algunos tironeos con un diputado ultraconservador y monarquista, Philippe de Villiers, que trató de entrar, pero fue impedido por militantes de la asociación de lucha contra el sida Act Up. No menos agitada fue la manifestación organizada por otro grupo de enemigos de la boda, "Los Niños Primero". Con máscaras del ex primer ministro socialista Lionel Jospin, el grupo acusó a Noël Mamère de "tirar los hijos a la basura". Las banderolas contenían a menudo alusiones vulgares y agresivas como "Mamère ahora te la ponen por atrás" o "Tengo dos padres y no tengo madre, gracias Mamère".

Aunque resulte paradójico, las máscaras de Jospin se explican porque, a pesar de que el Partido Socialista está elaborando un proyecto de ley para legalizar las uniones entre homosexuales, el ex jefe de gobierno está totalmente en contra.

La segunda carga contra este matrimonio la lanzó el gobierno. Apenas una hora después de la boda, el ministro del Interior, Dominique de Villepin, entabló una querella contra el intendente rebelde. A su vez, el ministro de Justicia, Dominique Perben, pidió que se presentara una demanda de anulación del matrimonio. Según el titular de Interior, Mamère "infringió la ley y faltó a sus deberes en el marco de sus funciones". El líder ecologista francés se expone ahora a dos sanciones posibles: la suspensión por un mes o la revocación de su mandato y la inelegibilidad durante un año.

Mamère no parece hacerse demasiados problemas. El intendente aseguró ayer que "el gobierno va a dramatizar este caso, pero se equivoca. Yo no me he puesto fuera de la ley. Hay cosas muchos más graves para la sociedad que el casamiento entre dos tipos que se quieren". Emocionado y secándose las lágrimas, el dirigente ecologista confesó que no estaba preocupado en nada, que se sentía "feliz" porque estaba "defendiendo una causa". Mamère reconoció que estaba "viviendo momentos difíciles", pero que esperaba que este casamiento "tornara trivial" el hecho. Después del primer beso, uno de los esposos, Charpentier, dijo eufórico: "Hagan como nosotros, sean tolerantes, quiéranse y vayan hasta el final de sus sueños".

El debate planteado por este primer casamiento homosexual ha encendido las discusiones en todo el país. En el plano legal, la Justicia sostiene que el Código Civil francés no autoriza el matrimonio entre dos personas del mismo sexo. Sin embargo, Mamère asegura todo lo contrario, que el código "no especifica en ningún momento que los contrayentes deben ser de sexo opuesto. Lo único que se establece es la cuestión de la edad legal".

En 1999, bajo el gobierno de Jospin, los homosexuales consiguieron que se votara un texto que legalizaba las parejas, el famoso PACS (Pacto Civil de Solidaridad). Sin embargo, esa disposición no es un matrimonio propiamente dicho por cuanto otorga muchos menos derechos que una boda.

Todas las asociaciones que defienden el derecho de los homosexuales a contraer matrimonio reconocen que, con su perseverancia, Mamère tiene el mérito de haber propulsado de cara a la sociedad el debate sobre el derecho a casarse entre personas del mismo sexo. Sin embargo, no todas comparten el método elegido por el intendente. Act Up recuerda que el matrimonio es una de sus reivindicaciones más antiguas ligada a los estragos que causa el sida en el seno de parejas que carecen de protección jurídica. Según su presidente, Jérôme Martin, "hoy entramos a un reparto de roles distinto y nuevo que amplía las fronteras tradicionales de la política. La LGBT, Liga lesbiana, transexual, gay y bisexual, saluda también la iniciativa que, argumenta, conjugó el "potencial de los medios de comunicación, de la difusión, con una postura institucional". La LGBT admite no obstante que debido a los textos actuales "el combate jurídico está perdido, pero no importa porque el debate público ha sido reactivado".

Varios sondeos recientes mostraron que cerca del 60 por ciento de los encuestados está a favor del matrimonio entre homosexuales. En cambio, las asociaciones de homosexuales ligadas a la derecha se muestran un poco más críticas con la iniciativa. La GayLib no pone en tela de juicio el matrimonio sino "el método elegido por Mamère. Hubiese sido mejor que en vez de hacerlo por la fuerza presentara un proyecto de ley en la Asamblea Nacional". Asimismo, Jean Paul Pouliquen planteó también un esquema discordante. Pese a que Pouliquen es quien lanzó en Francia la idea del PACS, hoy rechaza la metodología empleada, es decir, lo que considera como "la apertura por la fuerza del matrimonio a los homosexuales. Esta estrategia tiene muchos puntos débiles y no está adaptada a nuestra época". Según Pouliquen, mejor hubiese sido mejorar el PACS que forcejar con el Código Civil.

Lo cierto es que, por encima de presiones y antagonismos dentro de los mismos partidos, Francia celebró ayer su primer matrimonio entre individuos del mismo sexo. Los observadores calculan que la boda será anulada en los próximos días por razones legales, pero que su suspensión forzará a las autoridades a posicionarse frente a un fenómeno que la sociedad no rechaza. Stéphane y Bertrand realizaron ayer su sueño. El modesto vendedor y el enfermero parten el lunes de luna de miel gracias a los 5000 euros que consiguieron vendiendo los derechos de los preparativos del casamiento a una revista.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El último guerrero frío

Es una pálida ironía que la muerte de Ronald Reagan se produzca bajo el reloj del presidente que más lo admira y que más distante ha estado de sus logros en política exterior. En efecto, George W. Bush ha copiado la retórica espectacular y maniquea del autor de la frase de la Unión Soviética como "el imperio del Mal", pero mientras Reagan logró doblegar a la Unión Soviética, Bush solamente ha presidido sobre la multiplicación de las amenazas terroristas de "los que están contra nosotros". En el único punto en que ha logrado parecerse a su maestro (y sólo hasta cierto punto) es en su política económica, donde una masiva reducción de impuestos a los sectores más ricos creó primero un inmenso déficit presupuestario y luego una salida de la recesión.

Reagan fue un presidente militarista, pero no del modo directo que lo ha sido Bush. Su única intervención extranjera real fue la invasión a la pequeña isla caribeña de Granada en 1983, que en ese momento se encontraba bajo un gobierno aliado a la Cuba de Fidel Castro. Todo lo demás, pese a sus amenazas fulminantes y a su retórica apocalíptica, se redujo al estrangulamiento económico del bloque enemigo por medio del impulso de la carrera armamentista que éste no estaba en condiciones de solventar. En cierto modo, su amenaza más alta fue un puro *bluff*: la llamada "guerra de las galaxias", un escudo misilístico defensivo de carácter futurista que hacía teóricamente posible un golpe nuclear devastador contra el bloque soviético sin necesidad de temer una represalia igualmente devastadora, bajo los términos del "equilibrio del terror" y de la "mutua destrucción asegurada". Pasaron 20 años y el escudo misilístico sigue todavía en los papeles, pese a los intentos del actual secretario de Defensa, Donald Rumsfeld (también un funcionario de Reagan como enviado especial a Medio Oriente), para reactivarlo en una versión reducida. En este sentido, Reagan fue un conservador que amenazó al enemigo con quebrar el orden establecido mediante prácticas revolucionarias.

Reagan fue el último guerrero frío. Eso explica y a la vez ilustra la diferencia con George W. Bush. Bajo la presidencia de Reagan, la bipolaridad nuclear con el bloque soviético imponía severas restricciones al uso del poder unilateral, tendía a congelar los enfrentamientos y a expulsar la confrontación a escenarios marginales (como los países periféricos). Pero estos últimos venían de un período de convulsión revolucionaria después de la salida estadounidense de Vietnam. En la década del 70 ocurrieron los dos shocks petroleros que lanzaron la economía estadounidense a la inflación. Bajo Jimmy Carter, el presidente que antecedió a Reagan, tuvieron lugar la revolución islámica en Irán, la sandinista en Nicaragua y la invasión soviética de Afganistán. La presencia de un enemigo nuclear del otro lado del tablero tendía a prohibir toda intervención directa en estos escenarios, pero siempre estaba el recurso a las penetraciones indirectas. Bajo la presidencia de Reagan, Saddam Hussein tuvo luz verde tácita de Washington para la guerra contra Irán (y encendida por nadie menos que Donald Rumsfeld), los "contras" residuales del somocismo tuvieron fondos para librar su guerra sucia contra los sandinistas y se inició la operación de financiamiento en gran escala, vía Pakistán, de los mujaidines fundamentalistas islámicos que terminarían echando a los soviéticos de Afganistán y que luego derivarían en la cría de Al Qaida y de Osama bin Laden. Estas medidas pueden construirse como el argumento de refutación de la política exterior de Reagan, pero lo cierto es que reflejaban las prioridades y las oposiciones de una época distinta.

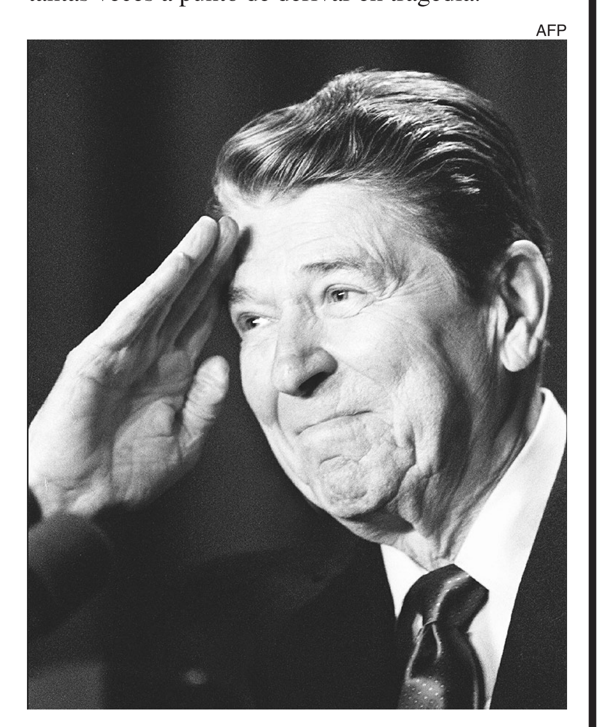
También bajo Reagan, Estados Unidos instaló en Europa Occidental misiles de alcance medio apuntados contra el bloque soviético, una decisión que en ese momento generó una enorme resistencia pacifista en el Viejo Continente pero que terminaría desembocando en el primer acuerdo de desarme nuclear genuino de la historia –como contrapuesto a los acuerdos de limitación de armas–, cuando los dos bloques eliminaron en 1987 todos los misiles dealcance intermedio del suelo de las entonces dos Europas. Y Reagan fue asimismo el artífice de la Santa Alianza con el Vaticano y Karol Wojtila que terminaría provocando la defección temprana de Polonia del Pacto de Varsovia. Estos hechos pusieron en marcha la secuencia de acontecimientos que terminaría en el derrumbe del Muro de Berlín y la disolución de la Unión Soviética.

Este halcón implacable presentaba una imagen paternal, tranquilizadora y cálida. Lo llamaban "el Gran Comunicador" por sus innegables dotes, sin duda parcialmente derivadas de su pasado de actor, para llegar a la gente. Cuando tenía problemas con el Congreso, solía apelar al recurso de hablar al electorado por televisión. También era un hombre simple (en lo que sí se parece a George W. Bush): no leía, los detalles lo aburrían y podía quedarse dormido en medio de una reunión de gabinete. La verdadera administración de los asuntos diarios la llevaba su troika de asesores en política interior: Edwin Meese, Michael Deaver y James Baker (quien luego, bajo la presidencia de George H. W. Bush. vice de Reagan y padre de W, llegaría a dirigir el Departamento de Estado).

Su verdadera gemela espiritual fue la primera ministra inglesa Margaret Thatcher. En cierto modo se parecían mucho: en sus orígenes de clase baja, en su orientación conservadora (aunque Reagan inicialmente militó en el Partido Demócrata) y en la inflexible tenacidad de propósito con que la segunda derrotó a los sindicatos del carbón en 1982 y el primero iniciaría su mandato destrozando la huelga de los controladores aéreos. También eran intensa y orgullosamente plebeyos: Reagan, por ejemplo, detestaba a su aristocrático vicepresidente, el padre del actual Bush, y en un momento se rumoreó que en las elecciones de 1992 llegó a votar en contra de su reelección y a favor del entonces emergente Bill Clinton.

Estados Unidos, bajo su presidencia, fue un país duro e implacable, que repartía riqueza para algunos con la misma rapidez con que pulverizaba a otros. "Era el mejor de los tiempos y era el peor de los tiempos (...)/ era el tiempo de la esperanza, y era el tiempo de la desesperación", como en el poema que abre la *Historia de dos Ciudades* de Charles Dickens. De esa época de paradójico victorianismo moderno surgieron el neoliberalismo económico y el conservadorismo político a ultranza. George W. Bush es la imitación en clave de farsa de lo que en tiempos de Reagan estuvo tantas veces a punto de derivar en tragedia.

AFP



AFP



Un alarde de patriotismo bajo las barras y estrellas.

MURIO RONALD REAGAN,

El ocaso del

Fue un símbolo de los valores de la derecha y de la línea dura. Bajo sus dos gobiernos florecieron la economía y la industria militar. Y tenía una sola idea fija: acabar con el comunismo, impulsado por la Unión Soviética. Esta es la vida de Ronald Reagan, que pasó de los estudios de Hollywood a la Oficina Oval.

Ronald Reagan, el actor de cine convertido en presidente, falleció ayer a los 93 años tras 10 años de Alzheimer, una enfermedad degenerativa del sistema nervioso central que lo obligó a retirarse de la vida pública. Fue presidente de Estados Unidos entre 1981 y 1989, después de haber sido periodista deportivo, estrella de cine y gobernador de California. Era extremadamente popular y querido entre los republicanos y conservadores de Estados Unidos, quienes lo consideran como uno de los mandatarios más importantes de la historia del país. "Puedo confirmar que el (ex) presidente Reagan murió", dijo un asistente de la oficina de la familia en Los Angeles. Poco después, Nancy Reagan anunció el deceso. El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, de visita en Francia, estimó que la muerte del ex mandatario "es un día triste para Estados Unidos".

En 1980 fue designado unánimemente en la convención republicana como candidato presidencial tras dos fracasos previos. El 4 de noviembre fue elegido con una victoria apabullante sobre el presidente demócrata saliente, Jimmy Carter. Recién instalado en la Casa Blanca, Reagan superó un intento de asesinato en 1981 y, aunque resultó gravemente herido de bala, ingresó caminando al hospital con un porte que hacía recordar los westerns de John Wayne. En economía, las llamadas "Reaganomics" incluyeron rebajas de impuestos que causaron un enorme aumento del déficit público y de la deuda nacional, pero también el control de la inflación y la creación de empleos. Aumentó el presupuesto del Pentágono, inició el refuerzo de las Fuerzas Armadas, que se consagró años más tarde con un proyecto de defensa antimisiles apodado "guerra de las galaxias". En 1984 fue reelegido triunfalmente. Cuando Ronald Reagan abandonó la Casa Blanca en

Doctora Rosana Fiasche de Lencina

Querida Rosanita

Vivís y vivirás por siempre con nuestro amor.

Tus padres, tus hijos, tu hermana, tu esposo.

AFP





Junto con quien mejor se llevaba entre los estadistas: la premier británica Margaret Thatcher.

EFE



Con el papa Juan Pablo II, y un objetivo común.

AFP



Sincronizando los relojes con Mijail Gorbachov.

EL PRESIDENTE MAS ANTICOMUNISTA DE LA HISTORIA NORTEAMERICANA

cowboy contra el "Imperio del Mal"

1989, el país había recuperado la prosperidad. Y luego el bloque soviético se disolvió.

Su gobierno estuvo marcado por una fase de fervor patriótico e intervencionismo. La historia también lo recordará por algunos episodios menos gloriosos como la invasión de la isla de Granada y el envío de soldados a Líbano, ambos en 1983. En Líbano, 241 soldados de EE.UU. murieron en un gran atentado con un camión bomba contra su cuartel general. Reagan entonces retiró las tropas. También tuvo otros éxitos dudosos en El Salvador y en Nicaragua, así como el escándalo Irán-Contras, en el que altos funcionarios del gobierno de Reagan vendieron ilegalmente armas a Irán y entregaron el dinero a la "contra" nicaragüense, saltándose una prohibición del Congreso de financiar a los rebeldes antisandinistas. Los que nunca creyeron en él como político, le achacaron ser un hombre sin ideas o, lo que es peor, un hombre de una sola idea: acabar con el comunismo. Dado su formidable sentido del humor, a él parecía no molestarle. A menudo se preguntaba si existía en el mundo algo más importante por lo que luchar. Pero Reagan supo hacer frente a estos y otros muchos asuntos, en parte gracias a una inteligente sordera que le hacía no escuchar lo que se le decía, siempre y cuando no le interesara. Sonreía, se colocaba la mano en la oreja y seguía caminando ante los atronadores gritos de los periodistas. Siempre fue así. Nunca contestó a nada que no quiso y siempre dijo sólo lo que le pareció. Como anticomunista visceral, calificaba a la URSS de "imperio del mal", pero también logró con su "amigo" Mijail Gorbachov un acercamiento histórico entre las dos superpotencias. En 1987 se firmó un acuerdo mediante el cual ambos países eliminaron los misiles de mediano alcance.

Con sus grandes planes y sus avatares, la vida de Ronald Reagan fue digna de una superproducción de Hollywood. "Estados Unidos –decía– es demasiado grande para sueños pequeños." Nacido el 6 de febrero de 1911 en Illinois, creció junto a un padre alcohólico, Jack, católico irlandés y demócrata convencido, que trabajaba como vendedor de zapatos, y una madre protestante, Nelle, puritana militante. "Ronnie" fue a una universidad de poca monta, donde supuestamente estudió sociología y economía, pero donde, en realidad, tocó los libros, según sus biógrafos, tan poco como pudo. Su carrera cinematográfica incluye más de 50 películas en 28 años. De aspecto atlético y sonrisa de anuncio publicitario, Reagan se autodescribía como "el Errol Flynn de la serie B".

Designado presidente del sindicato de actores norteamericano en 1947, cargo para el que fue reelegido seis veces, el joven demócrata convertido a los valores republicanos participó en la "caza de brujas", aprobando las listas negras del senador Joseph McCarthy para limpiar Hollywood de comunistas. Documentos posteriores del FBI demuestran que Reagan fue un importante informante-delator de compañeros que pudieron estar relacionados con actividades comunistas en Hollywood. En 1940 se casó con la actriz Jane Wyman, con quien tuvo una hija y adoptó un hijo. Se divorciaron ocho años después, y en 1952 se casó con otra artista, Nancy Davis, con quien tuvo dos hijos.

Tras dejar la Casa Blanca, el cuadragésimo presidente de Estados Unidos se retiró a su rancho de las afueras de Los Angeles. En 1994 anunció en una emotiva carta al país que sufría la enfermedad de Alzheimer. Ronald Reagan tenía días buenos y malos. En abril de 1995 vio la Casa Blanca en la televisión y no recordaba haber vivido en ella. Pero un mes más tarde, durante la visita de uno de sus ex colaboradores, Frederick Ryan, le comentó que no tenía "ningún problema para recordar su presidencia". En 2002, su esposa dijo en una entrevista televisiva que el ex presidente ya no la reconocía. En diciembre de 2003 la revista *People* informó que Reagan era incapaz de hablar o alimentarse por sí mismo, debido al avance de su enfermedad y que ya no reconocía a ninguno de sus familiares.

El año pasado, Nancy Reagan hizo una emotiva petición al gobierno para que se impulsara la investigación con células madre en el tratamiento del Alzheimer y otras enfermedades graves que actualmente no tienen cura. "El largo viaje de Ronnie le ha llevado finalmente a un lugar donde no puedo alcanzarlo", señaló. Basándose en motivos éticos y morales, el gobierno de Bush ha limitado la investigación con células madre con fondos públicos.

Bush dijo ayer que Reagan "deja detrás un país que ayudó a restaurar y un mundo que ayudó a salvar" y destacó que, gracias a su liderazgo, el mundo dejó atrás "una era de miedo y tiranía", en referencia al comunismo impulsado por la Unión Soviética. Su opositor, el candidato demócrata, John Kerry, aseguró que fue "la voz de Estados Unidos, en los buenos y en los malos momentos" y agregó: "El amor de Ronald Reagan por el país era contagioso".

El "gran comunicador" celebró contadas conferencias de prensa, concedió poquísimas entrevistas y, en muchos casos, brilló sólo por su humor y por sus discursos, tan impecables como sus trajes. Aún así, en Washington todavía hay automóviles que llevan pegada la leyenda: "Te echamos de menos, Ronnie".

Informe: Ximena Federman.

AFP

El diluvio de ataques que se avecina contra la CIA

George Tenet renunció esta semana como director de la CIA, pero el examen de los fallos de la agencia desde los ataques del 11-S hasta Irak recién comienza, y es posible que rueden más cabezas.

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

La comunidad de Inteligencia de Estados Unidos –privada de sus dos funcionarios más poderosos involucrados en la lucha antiterrorista– está preparándose para un diluvio de críticas por su incapacidad de prevenir los ataques de septiembre de 2001 y su afirmación de que Irak poseía armas de destrucción masiva. Se espera que al menos dos informes importantes critiquen duramente a la Agencia Central de Inteligencia, cuyo director, George Tenet, renunció esta semana. La CIA está embarrada en controversias sobre su papel en la recolección de información errónea sobre la amenaza que representaba Saddam Hussein y su fracaso en detectar y prevenir el plan de Al Qaida para atacar Nueva York y Washington. James Pavitt, quien encabeza las operaciones secretas de la agencia, también ha anunciado que se va.

Mientras los observadores en Washington siguen ponderando hasta qué punto Tenet renunció por voluntad propia, los agentes en la sede central de la agencia en Langley, Virginia, están esperando dos informes que deberían divulgarse en semanas. Se espera que los dos castiguen a la agencia y a sus altos jefes. Un borrador de uno de ellos –la altamente crítica investigación del Comité de Inteligencia del Senado sobre las estimaciones erróneas de las armas de destrucción masiva (ADM) de Irak– fue entregado a la CIA hace tres semanas. Fuentes del Congreso han dicho que el informe identifica los títulos y las posiciones de personas que habrían estado en falla sobre el tema. Se afirma que Tenet habría dicho que la posesión de ADM por Saddam era "un tanto seguro". Más tarde, en julio o agosto, la comisión independiente que investiga los ataques del 11 de septiembre de 2001 debe entregar sus informes. También se espera que esos informes critiquen a la agencia por ignorar pruebas que sugerían que Al Qaida estaba planeando atacar blancos estadounidenses con aeronaves.

Los críticos de Tenet afirman que hace rato que debía haberse ido, dada la serie de fracasos de Inteligencia que presidió y que van desde los ataques de 1998 contra embajadas estadounidenses en Africa hasta el 11-S e Irak. Pat Eddington, un ex analista de la CIA en la Dirección de Inteligencia de la agencia, afirmó: "No creo que haya discusión alguna en torno al hecho de que hemos visto más y más fallas serias de Inteligencia bajo George Tenet que bajo cualquier otro director de la CIA en la historia estadounidense, excepto Richard Helms durante Vietnam y la ofensiva de Tet. Hay una cantidad de cosas que salieron mal". Otros creen que Tenet fue echado por Bush y que se convertirá en el chivo expiatorio de la administración cuando se divulguen los informes.

La administración ya ha buscado depositar gran parte de la culpa por la Inteligencia fallida en las puertas de la CIA y descartó las acusaciones de que eligió sólo los datos que la favorecían en su empeño de llevar a cabo un plan previo para invadir Irak. Hasta qué medida Bush podrá evitar los efectos negativos de estos informes no es claro, particularmente respecto de Irak, donde el presidente, como

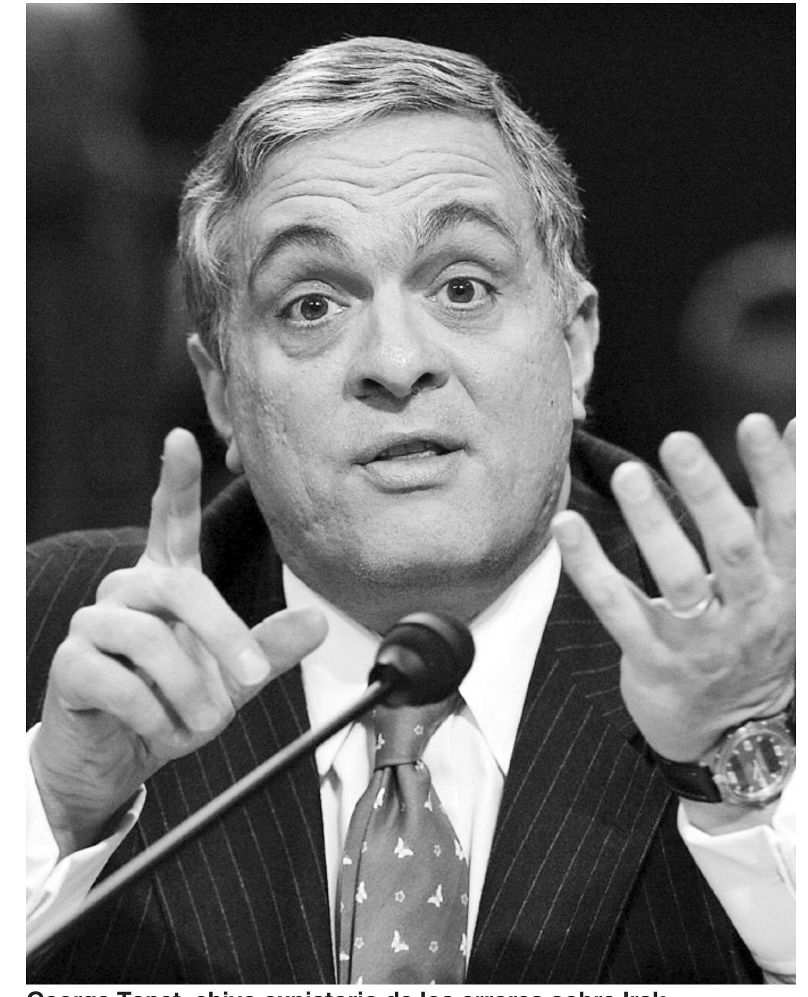
> **Fallas:** ***"Hemos visto más y más fallas serias de Inteligencia bajo Tenet que bajo cualquier otro director de la CIA en la historia, salvo Helms en Vietnam".***

comandante en jefe, tomó la decisión final de entrar en guerra. Bush ya le ha pedido a John McLaughlin, el segundo de Tenet, que encabece temporariamente la agencia. Esto tiene el propósito de evitar un proceso potencialmente dañino para designar y confirmar un nuevo jefe durante la campaña electoral, lo que podría replantear la controversia sobre las ADM.

También hay preocupación acerca de que la partida de Tenet no sirva para abordar los problemas sistémicos de la CIA, donde la burocracia y la renuencia a compartir información con otras agencias han contribuido a algunos de sus peores errores. La rivalidad con el FBI ha sido particularmente dañina a la hora de evaluar las amenazas que pesaban sobre el país. Pero aún así, Tenet tiene sus defensores. "La gente probablemente subestima el impacto que George Tenet ha tenido en antiterrorismo desde el 11-S –dijo al *New York Times* Richard Kerr, un ex subdirector de la CIA–. Manejó muchas cosas al mismo tiempo y tuvo un papel importante en el gobierno."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



George Tenet, chivo expiatorio de los errores sobre Irak.
"Hace tiempo que debió haberse ido", dicen algunos analistas.

LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL ESPIONAJE ANTES DEL 11-S

La pista que el FBI no siguió

Por Sophie Goodchild*

Agentes de seguridad estadounidenses y británicos no actuaron sobre una pista que recibieron más de un año antes del 11-S, que establecía que los terroristas de Al Qaida estaban planeando un importante ataque en Estados Unidos, según confirmó ayer el FBI. Niaz Khan, un británico que trabajaba en un restaurante indio, le dijo a investigadores del FBI en abril de 2000 que fue entrenado para secuestrar aviones para Osama bin Laden y que, incluso, le habían enseñado la disposición de la cabina del piloto de un avión Boeing comercial.

Sin embargo, la pista no fue seguida y le permitieron que dejara voluntariamente Estados Unidos. Fue detenido por los servicios de seguridad cuando llegó a Gran Bretaña, pero lo liberaron después de una noche y volvió a su casa. Lo único que hizo el FBI fue agregar el nombre de Khan a la lista de personas que tienen prohibido subir a un avión comercial. Una vocera del FBI dijo que habían llevado a cabo "un trabajo muy completo" cuando investigaron lo dicho por dos semanas, aunque no pudieron comprobarlo. "No creo que hayamos pensado que estaba loco", dijo. "Escuchamos lo que tenía para decir, pero no pudimos comprobar nada. Tenemos muchos métodos de investigación. Se hizo todo lo que se pudo." La confirmación por parte del FBI de que había liberado a Khan sale a la luz semanas antes de la publicación de un informe del Congreso sobre los ataques del 11 de septiembre. Se espera que el informe sea muy crítico de las fallas de inteligencia por parte de la CIA y otras agencias y también se referirá específicamente al caso de Khan. Los dichos de Khan al FBI fueron detallados en un informe a una comisión de inteligencia del congreso en 2002.

> **Investigación:** ***"Escuchamos lo que tenía para decir, pero no pudimos comprobar nada. Tenemos muchos métodos de investigación. Se hizo todo lo que se pudo".***

Le dijo a los investigadores que se involucró con Al Qaida después de que lo vieron en una mezquita en Burnley y le ofrecieron dinero para pagar sus deudas de juego. Después de entrenar en una campo secreto en Pakistán, fue llevado a Estados Unidos para reunirse con un contacto que le daría instrucciones sobre su misión suicida. Pero el hombre, casado, comenzó a tener dudas sobre su involucramiento con Al Qaida. Poco después de arribar, Khan entró a las oficinas del FBI en Nueva Jersey y le dijo a los agentes que había recibido entrenamiento de armas en un campo pakistaní. Le hicieron una prueba con un detector de mentiras que pasó, pero sus interrogadores dejaron que se retirara.

Después de los ataques del 11-S, las autoridades estadounidenses se habrían contactado con los servicios de seguridad británicos solicitando que vuelvan a interrogar a Khan, pero no recibieron respuesta. Khan se contactó con Crimestoppers, una organización británica de lucha contra el crimen y fue entrevistado por oficiales de inteligencia británicos, pero no se hizo nada.

Los abogados de las familias que perdieron familiares en los ataques de Nueva York y Washington dijeron que el hecho de que los servicios de seguridad no actuaran después de la confesión de Khan, seguramente, será una parte importante en su juicio contra el gobierno estadounidense. Ya han viajado a Gran Bretaña para entrevistarlo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

BUSH NO LOGRO ACUERDOS EN SU PRIMER DIA EN FRANCIA POS-IRAK

El desembarco fallido de George W.

George W. Bush llegó ayer a Francia para participar en el 60º aniversario del Día D y recomponer vínculos. No es tarea fácil.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Veinticinco mil personas en la calle con claros signos de hostilidad y el presidente francés en el Palacio presidencial del Elíseo recibieron ayer al primer mandatario norteamericano, George W. Bush. Bajo los auspicios de las celebraciones de los 60 años del Día D, el desembarco aliado en las playas de Normandía con el que se puso término al reinado del nazismo, Jacques Chirac y George Bush esbozaron un tímido y fallido acercamiento tras el período de tórridos enfrentamientos diplomáticos provocados por la crisis iraquí. En la última etapa francesa de su tercer desplazamiento al Viejo Continente, el mandatario estadounidense fue saludado en las calles de París como "el terrorista número uno". Banderas cubanas, francesas, iraquíes y palestinas, fotos con las torturas infligidas por las tropas de la coalición a los prisioneros iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib y otras de Bush con el bigote de Hitler marcaron la manifestación convocada en la Plaza de la Bastilla por unas 40 organizaciones y partidos de izquierda pero "ignorada" por el Partido Socialista francés. "Policía en cada calle y justicia en ningún lado", decían los manifestantes, reaccionando frente al masivo dispositivo policial desplegado a fin de evitar que los manifestantes se acercaran a las calles por donde debía circular la limusina blindada del presidente norteamericano.

Al cabo del encuentro que mantuvieron en el palacio presidencial, ambos jefes del Estado ofrecieron una conferencia de prensa en la que recalcaron sus "convergencias", pero donde también sobresalieron los roces y las divergencias. Antes de la llegada de Bush a Francia, Chirac negó todo antagonismo con Bush y éste, en el mismo tono, invitó a Chirac a que viniera a su rancho de Texas para que viera "las vacas". Ayer en París, el mandatario francés recalcó que los franceses "no olvidaban los sacrificios y la sangre derramada por los norteamericanos para la liberación de Francia y Europa". Al final de su entrevista, los dos responsables enumeraron los campos en los que cooperan y dejaron traslucir aquellos en los que la cooperación es menos asidua. Mantenimiento de la paz en los Balcanes, cooperación en la lucha contra el terrorismo y la proliferación de los armamentos figuran entre las líneas convergentes. En cambio, Irak sigue siendo el punto de desencuentro entre dos visiones distintas. Hasta el pasado mes de mayo, la Casa Blanca esperó en vano que Francia enviara militares a Irak para contribuir a la estabilización de Irak. Igualmente, la administración Bush esperó que París se mostrara más abierto cuando se discutiera en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas la resolución que debía fijar el destino político de Irak. Con todo, ninguna de las dos cosas se produjeron y ayer Chirac reiteró sin concesiones la posición de Francia. Pese a las frases amables del tipo "estamos ambos en la misma línea", "las cosas evolucionan bien", el jefe del Estado aclaró que en Irak "al menos hay algo adquirido, y es que el régimen tiránico de Saddam Hussein ya no está más. El punto negativo está en que reina el desorden. El problema actual radica en que habría que poner en marcha el costado positivo, es decir, abrir el camino de lo que podría ser una forma de democracia. (...) Pero aún no hemos salido de las dificultades. Nos encontramos en una situación que es todavía muy precaria".

Bush y Chirac chocan de hecho ante el mismo muro: la soberanía de Irak y el margen de maniobra que la resolución de la ONU le dejará al gobierno que asume sus funciones plenas a partir del 30 de junio para que éste disponga de las acciones que las tropas ocupantes pueden o no emprender. En este contexto, Bush reiteró en París que las tropas de la coalición se quedarán en Irak "a petición del gobierno" y agregó que el gobierno iraquí y la coalición habían puesto por escrito las modalidades de esa presencia.

> **Muro:** *Bush y Chirac chocan de hecho ante el mismo muro: la soberanía de Irak y el margen de maniobra que la resolución de la ONU le dejará al próximo gobierno.*

En respuesta a ello, Chirac declaró esperar que en los próximos días se elabore una resolución que les haga sentir a los iraquíes "que han recobrado la soberanía y el control de su destino". El mandatario francés fijó sin ambigüedad alguna el tipo de resolución que Francia está dispuesta a votar. Según dijo ayer, "el objetivo de la resolución consiste en devolver la plena soberanía a un gobierno iraquí que pueda transmitir esperanzas al pueblo". El nuevo texto presentado por Estados Unidos y Gran Bretaña ante el Consejo de Seguridad contempla las demandas de Francia, China y Rusia pero aún no las "llena del todo", según se expresó un diplomático francés. Sin embargo, a diferencia de lo ocurrido durante los últimos dos años, París no parece esgrimir ahora la amenaza de un veto y apuesta más bien por la negociación. El palacio presidencial explica que la perspectiva de un veto o de una abstención "no corresponde al estado de ánimo actual. La posición norteamericana no justifica la oposición". En claro, las divergencias serán negociadas entre bastidores y París y Washington evitarán que sus dos estrategias se enfrenten públicamente. De todas maneras, sea cual fuere el contenido de la resolución sobre Irak, las tropas norteamericanas no se irán de Irak y el gobierno iraquí responde a las orientaciones de Washington.

AFP



Jacques Chirac cree que puede enseñarle alguna lección a su homólogo de EE.UU.
Bush, intentando ser cortés, lo invitó a su rancho de Crawford, en Texas, "a ver las vacas".

UNA CEREMONIA QUE REUNIRA A ESTADOS UNIDOS, FRANCIA Y ALEMANIA

Diplomacia de las tumbas en Normandía

Por Joaquín Prieto *
Desde Caen

Inútil buscar el nombre del capitán Miller en el cementerio norteamericano de Normandía. La cruz del oficial que recibió la orden de "salvar al soldado Ryan", después de haber visto diezmada su compañía, no se encuentra entre las 9386 tumbas alineadas en un césped impecablemente conservado, en una balconada sobre la playa de Omaha. Aquí reposan los restos de combatientes auténticos y es el primero de los lugares que visitarán los presidentes norteamericano y francés, George W. Bush y Jacques Chirac, para iniciar las celebraciones del 60º aniversario del desembarco aliado. Este campo impresionante de cruces blancas y estrellas de David recuerda que Omaha Beach resultó la más sangrienta de las cinco playas en las que desembarcaron 156.000 soldados durante la batalla de Normandía. Pero el cementerio estadounidense no es el que conserva más restos: la región cuenta con otras 27 necrópolis militares, que contienen en total unas 100.000 tumbas, recuerdo mudo de la guerra. Chirac ha invitado a los supervivientes alemanes y al canciller Gerhard Schroeder. La novedad es grande respecto de las celebraciones de 1994 porque el entonces canciller, Helmut Kohl, rehusó tomar parte en las ceremonias de Normandía al saber que François Mitterrand tenía dificultades para obtener el acuerdo de otros aliados.

La presencia de los alemanes todavía suscita prevenciones: sus veteranos han sido invitados a asistir en traje civil. "Es inapropiado que Schroeder venga aquí", sostiene Jacques Vico, veterano de la Resistencia francesa, para quien la reconciliación exige que los antiguos ocupantes pidan perdón, por más que la Alemania actual no se parezca a la de Hitler. Para él y otros resistentes sigue vivo el macabro episodio de la cárcel de Caen, donde decenas de prisioneros de la Resistencia fueron ejecutados por los nazis horas después del desembarco aliado. La invitación de Chirac a Schroeder para una celebración conjunta constituye todo un gesto diplomático. Las tumbas de los combatientes también se prestan a servir de escenario al intento de parchear el cisma que ha separado a Europa y Estados Unidos a causa de Irak. A una veintena de kilómetros del cementerio norteamericano se encuentra el pueblecito de Arromanches, en lo que fue el sector británico del desembarco, donde hoy se reunirán 17 jefes de Estado y de Gobierno y 800 supervivientes de Normandía, entre otros invitados. Septuagenarios y octogenarios, cargados de medallas y de recuerdos, algunos de ellos casi no pueden tenerse en pie. La organización los ha confiado al cuidado de 250 enfermeras y son el blanco predilecto de las cámaras de los turistas en el paseo frente al mar. No se aprecia solemnidad, ni tampoco calor popular para unas ceremonias que, por el momento, más bien parecen un mosaico abigarrado de curiosos, policías, militares y vendedores de recuerdos.

Algunas de las celebraciones ponen el acento en el recuerdo a los franceses muertos durante la operación. Toda Normandía recibió un castigo terrible cuando el fuego aliado, que buscaba a los ocupantes alemanes, se abatió sobre la población civil. El diluvio de bombas destruyó gran parte de la ciudad de Caen y arrasó Saint-Lô, entre otras. Esta última, en especial, ha preparado varios homenajes a sus víctimas. El historiador Jean-Pierre Azéma estima que resultaron muertos entre 45.000 y 50.000 habitantes de Normandía antes de la operación aliada, durante la misma y en los meses siguientes.

La vigilancia es extrema en torno a las playas y acantilados del desembarco, que han conservado los nombres en clave dados por los aliados. "No hay precedentes de una operación de seguridad comparable a ésta", reconocieron ayer los ministros de Defensa e Interior, Michèle Alliot-Marie y Dominique de Villepin, tras revistar los puestos de mandoinstalados en Caen, donde pudieron saludar a policías en traje de protección NBQ (contra riegos nucleares, bacteriológicos y químicos).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El autor de *El ser y el acontecimiento*, que aborda el conflicto entre realidad y representación, explica por qué hace más de 35 años que no vota. Dice que utiliza la risa y la ironía para mostrar lo ridículo de la política y analiza las relaciones de la filosofía con el teatro y el cine.

VISITA A LA ARGENTINA DEL FILOSOFO, MATEMATICO,

"La comedia es una cuestión

Por Silvina Friera

Se define a sí mismo como un "luchador contra el nihilismo y la especialización contemporánea", un humanista del siglo XXI que rechaza el escepticismo filosófico porque instaura la conformidad y el desencanto. Alain Badiou, una de las voces más importantes y originales de Francia, regresó a la Argentina –invitado por la Alianza Francesa– para brindar una serie de charlas en diversas instituciones, además de ultimar los detalles de sus próximos libros en castellano, que aparecerán a fin de mes, publicados por Manantial: *Imágenes y palabras (escritos sobre cine y teatro)*, *Pensar el cine I (imagen, ética y filosofía)* y *Pensar el cine II (cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías)*, compilados y prologados por Gerardo Yoel. Badiou confiesa que le gusta visitar con frecuencia el país, entre otros motivos, porque sabe que su sistema filosófico, más afirmativo y racionalista, propone superar la mera resignación frente al mundo tal cual es, algo que repercute de un modo singular en los argentinos que asisten a sus conferencias. Autor de *El ser y el acontecimiento*, uno de los tratados filosóficos más notables de las últimas décadas, y de *Deleuze, el clamor del ser*, Badiou es profesor de filosofía en la Ecole Normale Supérieure y en el College International de Philosophie y en la Universidad París VIII. Filósofo, matemático, novelista y dramaturgo, hace más de 35 años que no vota y sus fundamentos resultan más que interesantes. "Las elecciones son una falsa representación del cambio, y sabemos que aquellos que representan al pueblo también están actuando la representación", dice en la entrevista con **Página/12**.

Discípulo de Sartre, Althusser y Lacan, Badiou sostiene, como ya lo había hecho en el prólogo de *El ser y el acontecimiento*, que en última instancia, la filosofía es un "recurso más entre otros para intervenir en lo real, que existe legítimamente para fortalecer la potencia del espíritu sobre la materia y la afición de la voluntad". Cuando escribe teatro, admite, prefiere la forma de la comedia porque le permite mostrar, a través de la risa y la ironía, que hay algo ridículo en la política cotidiana.

–¿Por qué el teatro y la filosofía tuvieron relaciones tan distantes o "execrables", como usted afirma en uno de los ensayos que está por publicar?

–Esta historia empieza con Platón, que se presentaba como un enemigo del teatro. Este rechazo proviene de que el teatro es un ejercicio sobre la apariencia, que juega con lo falso: el actor es algo distinto de él mismo. Hay una suerte de triunfo de la apariencia. Y si la cuestión sobre la que trata la filosofía es la verdad, o la cuestión de la realidad contra la apariencia, allí hay esencialmente una dificultad con el teatro. Cuando la filosofía es hostil al teatro, quizá lo sea porque está más cerca de la religión.

–¿Esto ha cambiado con la filosofía contemporánea?

–Sí, por supuesto, ahora hay una suerte de paz entre la filosofía y el teatro. Pero no es tan fácil. Un gran tema de la filosofía contemporánea es la crítica de la representación, que es una palabra teatral. Podemos decir que la filosofía contemporánea es una nueva crítica del teatro. Pero el teatro en sí mismo cambió y se transformó en una crítica de la representación y de la imitación. Basta ver la diferencia entre Aristóteles y Brecht. En Aristóteles, el teatro es la imitación de las pasiones, mientras que en Brecht tenemos la idea de una distancia. El actor moderno revela su juego, no es un actor que esconde la imitación. Por eso, finalmente, hay una convergencia moderna del teatro y la filosofía.

–El problema es que la representación no sólo es una palabra de origen teatral, también es política.

–La cuestión de saber si la política es un verdadero teatro es otra gran pregunta. Quizás es un teatro que todavía no es moderno, que no se ha estudiado y que merece la crítica filosófica. La representación tiene dos sentidos: imitación y juego y alguien que representa a una colectividad. Hay una relación complicada, incluso, entre estos dos sentidos. Sabemos bien que aquellos que representan al pueblo también de alguna manera están actuando la representación.

–Hace más de 35 años que no vota. ¿Interpreta que las elecciones son una puesta en escena que no sirve para cambiar el sistema?

> **Objeto:** ***"La filosofía busca saber cómo el cine pudo transformarse en un arte y no sólo en un divertimento. Esa es la pregunta difícil: el paso de lo eterno a algo fugaz".***

–Las elecciones son realmente una representación del cambio, que no se traduce en absoluto al nivel de las acciones o del pensamiento. Me interesa el tema del lenguaje de la política porque tiene dos orígenes: el de la guerra, como los enemigos, las alianzas u ofensivas, y el teatral. En el fondo, la escena política es la representación de una batalla política. El problema es que muchas veces no hay más que una sola política; entonces la representación del conflicto es falsa porque incita a creer que existe un conflicto, allí donde en realidad se tiene un pensamiento político único. Estamos en un momento en que el lenguaje del teatro sirve para convencer de que todavía hay una guerra, cuando todos están de acuerdo dentro del mundo de la política.

–Si la política, que es el mundo de las apariencias, se apropia


KEPEL & MATA

NOVELISTA Y DRAMATURGO FRANCES ALAIN BADIOU

filosófica muy profunda”

del lenguaje del teatro, ¿qué ocurre con el criterio de verdad en el teatro?

–El teatro en sí mismo se volvió una crítica de la representación. Brecht pensaba que el teatro podía aprender sobre la política, justamente porque podía mostrar cómo un político persuade a la gente. Uno de los puntos más fuertes del teatro moderno es que critica al teatro y cuestiona la representación, incluida la representación política. El teatro busca una nueva concepción de la política, que estaría más cerca de lo real, y menos encerrada en la representación.

–Como dramaturgo, ¿usted trata de aplicar ideas filosóficas o persigue otros fines?

–Pertenezco a la corriente posterior a Brecht, o sea que en forma muy explícita están las intenciones de crítica del teatro político. La forma que adopté es la comedia, en la que trato de representar los tipos de la política moderna. La distancia respecto de la presentación política se da a través de la risa, que me permite demostrar que hay algo ridículo en la política cotidiana. No estamos obligados a creer en ese teatro, pero podemos ubicarnos dentro de una verdadera ironía.

–Es curioso que escriba comedias, cuando en general se asocia el oficio del filósofo con algo serio y solemne.

–Sí, tiene mucha razón (*risas*). Sartre escribió muchas obras de teatro, pero sólo una comedia, *Nekrasov*. La comedia es una cuestión filosófica muy profunda. Hegel consideraba que la comedia estaba en la cima del teatro y esto es así porque la comedia es realmente una síntesis de toda la diversidad del mundo y de la crítica. La tragedia, en mi opinión, es menos compleja, incluso filosóficamente. Para dar vuelta su pregunta, creo que es normal que un filósofo haga comedia porque la cuestión de la risa siempre fue filosóficamente importante. Después de todo, Nietzsche decía que la filosofía debía ser una “gaya ciencia”. El problema es que él no era muy alegre ni divertido (*risas*).

–¿En qué sentido considera usted que el cine es una situación filosófica?

–Por la relación que se establece entre las ideas y las imágenes, una forma nueva de plantear esta cuestión. Y desde ese punto de vista, el cine le propone nuevos interrogantes a la filosofía, porque pone en relación directamente dos términos que la filosofía siempre separó de alguna manera, y es en ese sentido que es una situación filosófica. El cine es un desafío para la filosofía.

Sandra Cartasso



Alain Badiou, un intelectual siempre lúcido, llegó al país invitado por la Alianza Francesa.

> **Situación:** ***“Las elecciones son una falsa representación del cambio, y sabemos que aquellos que representan al pueblo también están actuando la representación”.***

–Pero hay una contraposición entre la imagen, como algo efímero, y la filosofía, que apunta hacia la eternidad.

–La filosofía busca saber cómo el cine pudo transformarse en un arte y no solamente en un divertimento general. Y ésa es la pregunta difícil: el paso de lo eterno a algo fugaz, y este vínculo entre imagen e idea, entre lo que pasa y lo que queda, es un problema nuevo, incluso para el teatro, que siempre cuenta con un texto. En el cine sólo está el film, es decir que sólo hay duración, y la relación entre esta duración y lo que se dice en el cine obliga a la filosofía a elaborar nuevas nociones.

–¿El cine necesita aproximarse más a la realidad, ser un cine documental, aunque sea ficción?

–Lo que vemos es la creación de algo indiscernible entre el documental y la ficción, una gran tendencia del cine contemporáneo. El problema es que no sabemos qué es realidad, o sea que el cine se plantea como una interrogación sobre la realidad misma, más aún en un momento en que se puede presentar como documental una ficción. Esta es una cuestión muy importante para la filosofía, a la que yo llamaría “la cuestión de las formas de la realidad”. El cine se encuentra bien inserto en este interrogante sobre las formas de la realidad, incluida la distinción entre ficción y documental. Es el arte que construye realidades, a veces, a partir de realidades.

–¿Por qué la palabra realidad siempre requiere de tantas aclaraciones respecto de su uso e interpretación?

–Porque es la palabra más difícil de nuestro lenguaje. Si la realidad fuese algo sencillo, no hubiera existido la filosofía (*risas*). ¿Qué es lo que produce un efecto de realidad? Todo efecto se produce en una forma; el tema es analizar esas formas, clasificarlas, disponerlas. Este interrogante eterno es una de las razones también del conflicto entre filosofía y teatro, y una de los motivos por los cuales la filosofía se interesa por el cine.

Los encantos del desorden

“La palabra emancipación es muy amplia, aunque designa de alguna manera el aumento de los poderes creadores de la humanidad entera. No es sólo política en un sentido estrecho –aclara Badiou, precisamente el teórico que mejor abordó el concepto de ‘emancipación’ vinculado con la filosofía–. Las cuestiones artísticas e intelectuales forman parte del movimiento de emancipación y, como no tenemos una concepción política completamente renovada, no sabemos realmente lo que es político y lo que no lo es. Quizá la política está allí donde no sabemos que está, y quizá no está donde creemos que está. El lugar de la política es una cuestión abierta porque estamos viviendo un período de transición entre antiguas concepciones, que ya no funcionan más, y las nuevas concepciones, que se están gestando”.

–¿Los períodos de transición son filosóficamente más atractivos?

–Los grandes momentos de la filosofía son siempre períodos de gran confusión, de los que los filósofos sacamos bastante provecho (*risas*)... porque se necesita esclarecer algo. Cuando todo está en orden, lo que tenemos son religiones. En cambio, cuando todo está en desorden tenemos filosofía.

OPINION

Por Beatriz Sarlo

Bloopers

La Argentina es un país raro. El secretario de Cultura piensa, aristocráticamente, que para los pobres todo lo que no sea una respuesta directa a sus necesidades es un lujo innecesario. El jefe de Gabinete opina como si no hubiera tenido tiempo para leer la última Memoria del Fondo Nacional de las Artes y pasa por alto que, durante años, el Fondo ha distribuido subsidios para libros y películas de jóvenes que, precisamente, no se verían atendidos del mismo modo por el mercado. Para coronar, insulta a su directorio afirmando que hizo "mecenazgo privado".

Como si no pudiera quedarse callado, improvisa un ligero discurso sobre el underground y la vanguardia, que muestra su lejanía de una cuestión que no tiene obligación de conocer y sobre la cual podría no hablar. Sobre la crisis de las vanguardias hay bibliotecas de escritos. Hasta el momento, Fernández vivía feliz sin esa palabra y le garantizo que puede seguir haciéndolo.

Ningún funcionario del Gobierno se permitiría un conjunto de simplezas de tal calibre si estuviera hablando de economía. Pero la cultura es un caballo cimarrón y cualquiera piensa que puede enlazarlo, incluso si nunca tuvo un lazo en la mano. A la cultura se la puede descalificar de modo insensato, como hizo Di Tella, o se la puede cortejar sin saber hacerlo, como hizo Alberto Fernández.

Nadie esperaba que Nacha Guevara supiera definir qué es el hipotético underground, que hoy la mayoría designa "alternativo" o "independiente" (a la pregunta respondió que, si se lo llama underground es, por ahora, invisible). Aunque lo que sí podría criticarse es su nombramiento como directora del Fondo Nacional de las Artes.

Tampoco se le puede reprochar a ella que no tuviera vacilaciones en aceptarlo; más grave es que se le hayan ofrecido. Y como si a esto le faltara un detalle, en el mismo acto en que lo acepta afirma que no abandonará sus compromisos artísticos, un pésimo hábito en el que va a imitar a otros, rompiendo con la idea de que la función pública es de tiempo completo.

Frente a estos bloopers, sorprende positivamente que la Biblioteca Nacional haya encontrado una salida digna a su crisis. Igualmente satisfactoria fue la reposición de los programas de Cristina Mucci y Osvaldo Quiroga en Canal 7. Pero la extravagancia, en ese caso, fue que el funcionario de menor rango no sirviera de amortiguador de conflictos al funcionario de rango superior. Ana de Skalon sigue en el canal, mientras que Alberto Fernández, jefe de Gabinete, tuvo que salir a pedir disculpas.

Un ministro cubre los errores de un Presidente, no los de un gerente de programación. Que Ana de Skalon no haya renunciado es uno de los entretenidos rasgos argentinos.

Este enroque inédito muestra que Canal 7 es una máquina en desorden y lo seguirá siendo hasta que no se legisle sobre los medios de comunicación públicos, hasta que no se los saque del área del Poder Ejecutivo y se les dé una independencia de funcionamiento que los libere de amigos y enemigos de Balcarce 50. Tiene poco destino un debate sobre cómo debe ser la programación de Canal 7, si su forma de gobierno es el primer obstáculo para esa discusión. En el mundo hay bastante hecho, escrito y practicado sobre medios públicos. Fernández podría, si tanto le interesa el underground, sacar esas experiencias del subsuelo de desconocimiento en el que están enterradas.

ENTREVISTA CON MARIO

El Alzheimer

Por Hilda Cabrera

En parte autobiográfica, la obra de Diament recupera la memoria de una madre que fue perdiendo la noción del pasado y lo fue convirtiendo en presente. El periodista y dramaturgo reflexiona sobre los recuerdos.

"Uno conoce poco de sus padres, porque hay zonas en las que no quiere meterse. Son seres misteriosos que nos sorprenden cuando nos animamos a hurgar en el pasado. En la relación con mis padres sólo conocí lo que ellos quisieron que conociera. Después, uno se bloquea: no quiere imaginar, por ejemplo, cómo era la vida erótica de ellos." Esta reflexión surge del periodista y escritor Mario Diament a propósito del estreno de una pieza teatral suya en el Teatro Regina (Av. Santa Fe 1235). Se trata de *El libro de Ruth*, la escenificación de fragmentos de la historia de Ruth Reisler, personaje inspirado en la madre de Diament, quien reparte su actividad entre la enseñanza (dirige un *master* de periodismo en la Universidad Nacional de La Florida), la práctica periodística y la dramaturgia. Reside en Miami desde hace once años, pero realiza periódicas visitas a la Argentina. En una estadía anterior en Estados Unidos se desempeñó como corresponsal en Nueva York de la editorial Abril. Cubrió durante siete años los conflictos en Medio Oriente y publicó y estrenó numerosas obras: *Propiedad privada*, *Crónica de un secuestro*, *La cosa está afuera*, *De Israel con amor*, *El invitado*, *Equinoccio*, *Interviú*, *Esquirlas* y *Cita a ciegas*. En Estados Unidos trabaja para un teatro de Miami, donde ofrece sus obras en inglés. Allí también estrenó *El libro de Ruth*, que ahora, en Buenos Aires, interpreta un elenco numeroso encabezado por Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín y Nacho Gadano, dirigido por Santiago Doria. En la entrevista

DIAMENT, AUTOR DE "EL LIBRO DE RUTH"

y la memoria en fuga

con **Página/12**, Diament cuenta que escribe en español y su mujer traduce: "El repertorio de obras de autores argentinos en Estados Unidos no es muy amplio. La comunidad está formada mayoritariamente por cubanos y mexicanos, y los teatros atienden a ese público", puntualiza.

–¿Cuánto de autobiográfico hay en *El libro de Ruth*?

–Sólo algunos aspectos, porque en realidad uno vive desconociéndose. He estado en casa de actrices que cubren las paredes de sus habitaciones con sus retratos, preguntándome cómo pueden convivir con esos "clones". Eso no es para mí, aunque admito que tengo un retrato que me hizo Pérez Celis.

–¿Por qué usar la palabra clones y no recuerdos?

–Clones por no decir espejos. Yo necesito "intimidad conmigo mismo".

–¿Qué episodios prefirió rescatar en *El libro*...?

–Algunos de la vida de mi madre, lo cual no quiere decir que todo lo que sucede en la obra haya ocurrido realmente. Tomé a mi madre como paradigma de una inmigrante polaca que llegó a la Argentina en los años 30, que perdió a su familia en la Shoah, y por lo tanto su pasado. En una época posterior, ella perdió la noción de tiempo, afectada por el Alzheimer. En esta enfermedad todo se convierte en presente. Esto me permitía reconstruir teatralmente una historia.

–¿La de Ruth o la propia?

–La de mis orígenes, que en un sentido general es la de los inmigrantes en la Argentina. Me pregunté qué era lo que buscaban, quiénes eran.

–¿Qué pasa con estas reconstrucciones del pasado cuando se vive en el extranjero?

–Mi madre murió en los años 80 y abordar esta historia me llevó más de veinte años.

–¿Le resultaba emocionalmente difícil?

–No fue por eso. Antes de escribir *Esquirlas* (una pieza sobre los años de represión de la última dictadura militar), dudé también mucho. Y no es porque las cosas a abordar fueran demasiado duras. Me lleva tiempo elegir la puerta por donde entrar, qué mecanismos utilizar.

–O sea, no es cuestión de emociones sino de escritura...

–Los problemas, cuando se refieren al teatro, son de dramaturgia y no de emociones.

–¿Aun cuando se parta de un hecho que conmociona?

–Sí, aun de cosas muy intensas. Hace trece años hice mi primer viaje a Polonia: algo muy movilizador. Fui a Varsovia, donde nació mi madre, y después al pueblo de mi padre. Mi madre pertenecía a una clase media y ya había estudiado español antes de llegar a la Argentina.

–¿Qué descubrió en ese viaje a Polonia?

–Que todo ese mundo que ella y mi padre me habían transferido no existía. Nada quedaba de esa Varsovia, de la que sólo se había reconstruido el centro de la ciudad.

> **Misterios:** ***"Uno conoce poco de sus padres, porque hay zonas en las que no quiere meterse. Son seres misteriosos que nos sorprenden cuando nos animamos a su pasado".***

Lo demás era horrible, con monoblocks, como se construía bajo el socialismo.

–¿Cómo funciona la fantasía ante esa realidad?

–No me preocupaba la fantasía sino "ver realmente". Investigando, encontré en Estados Unidos una serie de documentales que se habían hecho, extraña y trágicamente, en 1939. Allí se reflejaba la vida judía en cinco ciudades polacas. Lo trágico es que cada uno de los rostros que aparecían desaparecieron del mundo real dos años más tarde. Esos documentales completaron mi visión sobre Varsovia.

–Necesitaba imágenes...

–Así es, porque los relatos de mis padres, además de contradictorios, "no eran visibles" para mí. Ellos hablaban de Varsovia como si hubiera sido París y yo necesitaba una historia en presente. Por eso, en la obra aparece Ruth en diferentes edades, como si se tratara de personas también diferentes. Quise mostrar la enfermedad de Alzheimer desde una dramaturgia y no clínicamente. La pérdida de la memoria me interesa como imagen simbólica de alguien que no se reconoce.

–¿Por qué no eligió rescatar fragmentos de la vida de su padre?

–Mi madre fue más misteriosa para mí: desapareció de a poco, cuando enfermó de Alzheimer. No podía dialogar con ella. Lo extraño fue que empezó a hablar de ese mundo del pasado que yo no conocía, o conocía a medias. Hablaba de su familia asesinada, de visitar a su madre... Sus historias eran muy fuertes. Otra razón por la cual la elegí es que siento mayor curiosidad por la vida de las mujeres que por la de los hombres.

–¿Se pregunta, como escritor, si sus historias pueden interesar?

–Me pasa todo el tiempo. Soy incapaz de idear una historia y a partir de ahí escribirla. La voy descubriendo a medida que avanzo en la escritura. Esto tiene la ventaja de la frescura, porque se parece a las idas y vueltas de una investigación, pero mete mucho miedo.

–¿*El libro de Ruth* se inscribe en un tiempo de recuento sobre su propia vida y profesión?

–Escribo sobre temas que están en mi cabeza desde el comienzo de mi carrera. Este de la inmigración es uno de ellos. El próximo será sobre el encuentro de Simón Bolívar y San Martín en Guayaquil. Tengo que "encontrarle una voz" a Bolívar, y eso me asusta, tanto como me atemorizó el personaje central de *Cita a ciegas*, que es y no es Borges. Meterse en su mundo es un acto de arrogancia ante los otros, pero no dentro mío. Cuando estoy a solas, lo que existe es miedo y no arrogancia.

Rafael Yohai



"Mi madre fue desapareciendo de a poco", dice Diament, acerca de sus motivaciones.



Adrián Navarro es Juancito, disfrutando de la vida.
Inés Estévez (arriba) y Leticia Brédice, sus conquistas.



A partir de un guión que escribió junto a José Pablo Feinmann, el director de *La Patagonia rebelde* exhuma la historia de Juan Duarte, el hermano preferido de Evita y el secretario privado del general Perón, un personaje tangencial a partir del cual se desprende el retrato de toda una época. "Es el ascenso, apogeo y caída de un muchacho de provincia que llega a lo más alto, al corazón del poder", define Olivera.

HECTOR OLIVERA HABLA

"Hacía años

Por Mariano Blejman

Debe ser el único productor y director cinematográfico que pudo colar películas comprometidas entre una camada de productos industriales –con su compañía Aries hizo 36 films de Alberto Olmedo y Jorge Porcel– y que en alguna época llegó a reunir 6 millones de espectadores por año. Esos productos, dijo siempre Olivera, les habían permitido a Adolfo Aristarain, a Fernando Ayala y a él filmar historias propias. Hace cuatro años, para el estreno de *Antigua vida mía,* dijo que se estaba poniendo mayor y quería hacer una película por año. Por entonces, volvía después de más de un lustro, algo decepcionado por el fracaso comercial de *Una sombra ya pronto serás*, sobre el libro de Osvaldo Soriano. Pero justamente en el recorrido que dio por España conoció de una testigo directa anécdotas de Juan Duarte, hermano de Eva Duarte. Juancito parecía un personaje a medida de un cine hollywoodense: nació en el interior (provincia de Buenos Aires), vivió el ascenso al poder, el glamour y la riqueza y –con la muerte de Eva– se desbarrancó y murió sospechosamente, después de que Perón le quitó el saludo. Olivera plasmó la historia en *Ay, Juancito,* que estrena el próximo jueves.

–¿Cómo conoció la historia de Juan Duarte?

–Hacía muchos años quería hacer algo sobre los '50 y el peronismo. Había hecho una película sobre el Proceso con *La noche de los lápices*, donde debutó Leonardo Sbaraglia, sobre *La Patagonia rebelde*... Hice tantas películas. Pero de la primera época de Juan Domingo Perón había poco: apenas *Eva Perón,* de Juan Carlos Desanzo, y *Gatica, el mono,* de Leonardo Favio. Sin embargo, no encontraba la forma de encarar el tema. La clave me la dio casualmente Susana Canales, una actriz española que se había fugado de Argentina en esa época, después de recibir el acoso de Juancito.

–¿Susana Canales vive en España, todavía?

–En Madrid. Una tarde, tomamos el té juntos cuando estaba presentando allá *Antigua vida mía*. Susana me contó que tenía catorce años y cada martes recibía un regalo de un admirador anónimo. Un día su padre Ricardo Canales dijo "basta de regalos", pero supo que de dónde venían los regalos no se podían rechazar. Entonces la envió a España, escapando de Juancito. Volví al país y le dije a José Pablo Feinmann que quería hacer un film sobre Duarte y nos pusimos a investigar.

> **Comparación:**
> ***"Juancito tenía una gran sensación de impunidad, la misma con la que se manejó María Julia Alsogaray durante los años del menemismo".***

–¿Por qué no trascendió el personaje?

–Creo que fue olvidado por ser tangencial. De algún modo fue un vehículo perfecto para contar una historia que desde hacía años no me salía. Había hecho comedias y dramas, pero no pude revisar esa época en su intimidad. Salvo Leopoldo Marechal y algún otro, la mayoría de los intelectuales de esa época eran antiperonistas. Aunque en los '70, muchos razonaban: "Yo estoy con el pueblo, el pueblo está con Perón, yo estoy con Perón". Era un razonamiento medio raro. El peronismo nació diciendo "Alpargatas sí, libros no". Clausuró la libertad

"Acá no hay incentivos"

–¿Se define como productor o director?

–Soy director por vocación, productor por profesión y distribuidor por obligación. Para *Ay, Juancito* escribí el guión junto a José Pablo Feinmann y mi productora Aries se encargará de la distribución, algo raro localmente. Porque una cosa es una producción independiente con tres copias en el Tita Merello, el Gaumont y el Cosmos y otra es un estreno comercial. Aquí no hay demasiado incentivo para filmar, no hay anticipo de la televisión, no hay crédito comercial. Tuve un apoyo adicional del Incaa. Pero los españoles nos decían que era muy argentina. Es la única de las películas industriales locales que no tuvo coproducción con España.

–¿Cómo evalúa su lugar en el cine político en Argentina?

–Desde que hice *La Patagonia rebelde* en 1974, no se había hecho demasiado cine de ficción de carácter político. Era un momento complicado; Torre Nilson me decía: "¿Cómo una empresa constituida se iba a meter con el Ejército?". En esa época, sólo los "clandestinos" se animaban. Estaba circulando *Operación masacre,* de Jorge Cedrón, pero en enero del '75 se produjo un ataque del ERP y se pudrió todo. Cuando hice *No habrá más penas ni olvido* o *La noche de los lápices*, por ejemplo, no había casi nada sobre la dictadura, aunque habían pasado tres años.

–Hizo convivir ese cine con el comercial.

–Les rindo homenaje a Luis Sandrini, a las películas de *Argentinísima*, las de Olmedo y Porcel. Nos permitieron hacer nuestras obras. Tardamos dos años con *La Patagonia rebelde*, pero no hubiésemos podido terminarla sin la empresa en marcha. Con *Ay, Juancito* me sentí como en una ópera prima. No podría haberla hecho sin el apoyo de muchos, entre ellos, mi mujer.

–¿Qué rol ocupa el cine industrial?

–Telefé, Patagonik, Pol-ka, nosotros tenemos serios problemas de distribución y exhibición. A la Warner, a HBO, les cuesta menos distribuir, porque compran paquetes. Para colmo, se ve una película de 200 millones de dólares con otra que se hizo a los ponchazos, como se pudo. *El abrazo partido* llevó 147 mil, *Luna de Avellaneda* lleva 285 mil espectadores. Antes había un 70 por ciento extranjero, un 20 por ciento local y un 10 por ciento era el otro cine. Hace tres años llegamos a tener un 19 por ciento, pero hoy no supera el 4 por ciento. Y un cine como el Gaumont, que se las da de kilómetro 0 del Espacio Incaa a nivel mundial, tiene una sala en paupérrimas condiciones.

DE “AY, JUANCITO”, SU NUEVA PELICULA, QUE SE ESTRENA EL PROXIMO JUEVES

que quería filmar el peronismo”

de prensa, persiguió a los intelectuales; este país tuvo que lidiar con un personalismo que lo impregnó todo. La provincia del Chaco se llamó Presidente Perón; la ciudad de La Plata se rebautizó Eva Perón. Era una dictadura que tuvo una trayectoria de ascenso impresionante hasta el ’52, cuando murió Eva. Nadie podía pensar que Perón tendría que escapar en el ‘55.

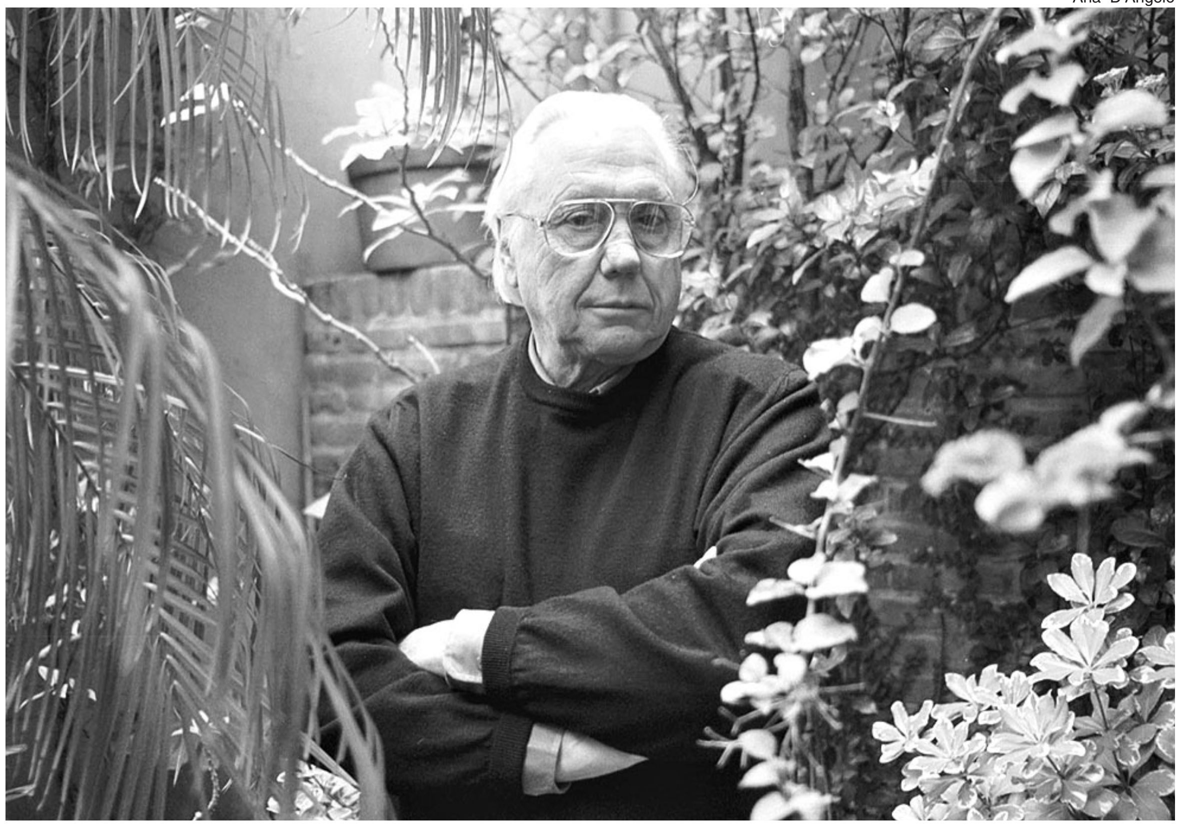
–¿Cómo fue la reconstrucción de esa época?

–Se usaron varios edificios que todavía se mantienen, pero la ciudad ha cambiado mucho. Buenos Aires tiene poca memoria, todo cambia bastante. Fue muy difícil la reconstrucción. Usamos la Cancillería, el Palacio Legislativo de la Ciudad, el edificio de *La Prensa*. El espíritu de los ’50 se mantiene en los despachos presidenciales, por ejemplo, pero no podíamos estar filmando una semana ahí. El Presidente tiene algo que hacer, ¿no? Entonces trasladamos el rodaje al Palacio San Martín, que se mantiene bastante bien. El departamento de Juancito en el film era muy típico de los ’40, pero el Tabarís de los años ’20 no obedece a la realidad. Le dimos otra dimensión.

–¿Qué representa Juan Duarte?

–Juan Duarte es el ascenso, el apogeo y la caída de un muchacho de provincia que llega a lo más alto, que está inserto en el corazón del poder. Accede con la característica de ser un verdadero Don Juan. Fue criado entre mujeres, era incapaz de tener una relación amorosa estable. Siempre tenía varias simultáneas, disfruta de su vida de dandy, tiene caballos de carrera y goza de la impunidad total, pero también se contagia la sífilis. Por otra circunstancia, cae más rápido de lo que subió: encima, era el hermano preferido de Eva y cuñado del general Perón.

Ana D'Angelo



Juan Duarte “fue un vehículo perfecto para contar una historia que hacía años no me salía”, dijo Olivera.
“Había hecho comedias y dramas, pero no pude revisar esa época en su intimidad”, señala.

–¿Qué hacía usted en esa época?

–Hay algo curioso, una ironía del destino: yo empecé en la década del ’40 como asistente de dirección de la película *La gran tentación,* de Ernesto Arancibia. Investigando sobre el personaje, descubrimos que Juan Duarte era un gran amante del cine y presidió en 1948 el primer convenio cinematográfico peronista entre los productores y exhibidores, del primer Fondo de Fomento Cinematográfico, con el que, casualmente, filmamos ahora esta película sobre su vida. Hay otra casualidad: las sábanas donde muere Eva Perón en la película eran sábanas reales de Victoria Ocampo, parienta de mi mujer, con quien Eva se llevaba pésimamente. Pues bien, en la ficción terminó prestándole las sábanas para que se muera.

–Sin duda, el vestuarista Horace Lannes tiene un rol fundamental.

–Fue una decisión muy acertada haber llamado a Horace, que es un grande del cine. El tenía ropa que había hecho para los estrenos de las artistas de esa época, como Zully Moreno, Evita, Tita Merello. Cincuenta años después se usaron para reconstruir esa época. Víctor Szlazi, un director de fotografía húngaro que vivía acá, decía que el cine argentino era un señor de frac con alpargatas. En esta película, como diría Szlazi, filmé el frac y evité las alpargatas.

–¿Piensa que van a acusarlo de “gorila”?

–Mire, en una de las notas que encontré, en una vieja revista *3puntos* de octubre de 2002, entrevistan a Jorge Antonio, que responde que Juan Duarte le compró tres autos para Elina Colomer, Fanny Navarro y otra chica. El periodista le pregunta cómo pagó los autos. Jorge Antonio responde: “Con los cheques de la Secretaría de la Presidencia”. Esto no lo dice un “gorila”, sino Jorge Antonio. Juancito tenía una gran sensación de impunidad, la misma con la que se manejó María Julia Alsogaray durante el menemismo. María Julia jamás pensó que tendría que rendir cuentas. El peronismo pensaba que iba a durar mil años. Ese primer gobierno tiene mucho del menemismo. Eso de “somos los dueños del país”. Pero creo que Juancito nunca sobresalió como figura porque para el peronismo era un personaje bochornoso y para la oposición era irrelevante.

–¿Cómo llega a su tesis de la muerte de Juancito?

–Había una intermediación grande en el negocio de la carne. En un momento subió el precio, saltó que Juancito estaba en ese negocio, que se provocó un desabastecimiento y se formó una comisión militar para investigarlo. Eva había muerto y Perón no lo recibió más. Sobre la muerte, algunos piensan que se suicidó, otros, como la familia Duarte, cree que Perón lo mandó a matar. Cristina Alvares Rodríguez, creadora del Museo Evita, dice que, para la familia, a Juan lo mataron. Para saber mi tesis, sería mejor ver la película.

–¿Qué rol jugó la Revolución Libertadora?

–Cuando llega la Libertadora tratan de endilgarle todo tipo de chanchullos a Perón. Crean una comisión para investigar la muerte de Juan Duarte. Le mostraron la calavera de Juancito –le cortaron la cabeza para demostrar que no había sido suicidio– a Héctor Cámpora, que era amigo de Juan Duarte. Decían que los marinos eran más inteligentes que los militares, porque viajaban, se instruían. Pero era mentira. En esa época hicieron cosas burdas: trucaron fotos donde se lo veía a Perón siendo violado por un campeón de box, el negro Archie Moore. Y por esa época apareció un graffiti: “Puto o ladrón, lo queremos a Perón”.

–Contra el mito no se puede.

–Evidentemente, no se puede.

Ledesma, el más veloz

El piloto Christian Ledesma (Chevrolet) mantuvo el mejor tiempo clasificatorio y ganó un punto para el campeonato de TC, luego de la segunda y definitiva jornada desarrollada ayer en 9 de Julio, donde hoy se disputará la séptima carrera de la temporada. Detrás del marplatense se ubicaron Juan María Traverso (Torino Cherokee), Norberto Fontana (Dodge Cherokee), Diego Aventín (Ford) y Marcos Di Palma (Chevrolet). La final está prevista para las 12.50 (televisa Canal 13).

Porto larga adelante

El piloto santafesino Sebastián Porto, con una Aprilia del equipo español Aspar, iniciará desde el primer lugar el Gran Premio de Italia en la categoría de los 250 cc., que se correrá hoy en el autódromo de Mugello. La competencia se largará a las 7.30 y será televisada por ESPN.

Boca va por el título

Boca buscará esta noche su segundo título de la Liga Nacional de básquetbol cuando visite desde las 19 a Gimnasia en el sexto partido de la serie final al mejor de siete partidos (televisa TyC Sports). El conjunto que dirige Sergio Hernández se repuso de un comienzo fallido, cuando cayó en un juego y perdió los puntos en el siguiente por un problema en el reloj, pero luego ganó tres partidos seguidos para colocarse 3-2. En caso de ganar el conjunto platense, el séptimo y decisivo partido se jugará el martes en la Bombonerita.

Arranca la gran final

Los Angeles Lakers y Detroit Pistons volverán a reeditar los enfrentamientos que protagonizaron en la década de los 80, cuando se inicie hoy la serie de playoffs –pactada al mejor de siete– de las finales de la NBA. El partido se jugará en el Staples Center a las 21.55 y será televisado por ESPN. El conjunto de Los Angeles accedió a esta instancia luego de consagrarse campeón del Oeste, al dejar en el camino a Minnesota Timberwolves, mientras que Detroit llegó como monarca del Este tras vencer a Indiana Pacers.

Postergación para Narváez

El chubutense Omar Narváez, campeón mosca de la OMB, postergó anoche su séptima defensa de la corona ante el australiano Hussein Hussein que se iba a disputar el 11 de julio próximo en Sydney, por acusar un estado gripal, por lo que tendrá que estar alejado del gimnasio por más de una semana, según informaron sus manejadores.

Fotobaires



Todos persiguen a Roberto Demus, el héroe del título de Almagro.
El delantero ingresó en el segundo tiempo y metió dos goles.

Fotobaires



El festejo desenfrenado de los jugadores y los hinchas.
Almagro puede volver a Primera, como hace cuatro años.

Argentinos no lo supo ganar y por eso el festejo fue todo de Almagro

Con el último aliento, Almagro se coronó campeón del torneo Clausura de la Primera B Nacional al vencer como visitante 2-1 a Defensa y Justicia. Argentinos, que era líder y tenía una ventaja de dos puntos sobre el equipo de Villa Raffo, perdió por 3-0 en Tres Arroyos contra el local Huracán y resignó el título en la última fecha. Ahora, el elenco dirigido por Enrique Hrabina y Juan Amador Sánchez disputará la final por el primer ascenso a la Primera División frente a Instituto, ganador del Apertura, en una reedición del duelo de promoción que ambos disputaron hace 4 años, el cual permitió el ascenso de Almagro al fútbol grande.

El defensor Santiago Rodríguez puso en ventaja al equipo local a los 19 minutos del segundo tiempo, pero el ingresado Demus, a los 26 y 34 de la etapa final, dio vuelta el marcador para Almagro, que finalizó primero con 37 puntos, uno más que Argentinos. El campeón jugó un gran primer tiempo, pero decayó en el segundo y permitió que su rival se pusiera en ventaja. Sin embargo, una gran reacción en los últimos veinte minutos de juego le permitió quedarse con un merecido triunfo y alcanzar el campeonato que ahora le permite soñar con un retorno a Primera después de tres años de haber descendido.

En un vestuario ganador, Enrique Hrabina, uno de los entrenadores del campeón, manifestó su alegría con la obtención del logro, pero señaló que "el objetivo propuesto todavía no fue logrado" por sus dirigidos. "Hay que tener tranquilidad. Dimos un gran paso, sobre todo porque arrancamos muy de atrás y llegamos a lo más alto con un gran repunte. Pero tenemos que mantener la calma porque todavía no ascendimos: ése es nuestro objetivo y pretendemos cumplirlo", remarcó el ex marcador de punta de Boca.

La alegría de Almagro contrastó con la tristeza de Argentinos, el hasta ayer único líder, que jugó un partido para el olvido y cayó goleado ante Huracán de Tres Arroyos. El delantero Claudio García, en dos ocasiones, y el volante Jorge Izquierdo fueron los autores de los goles con los que el conjunto local logró conquistar el primer puesto en la tabla general (62 puntos sobre los 59 de Argentinos) y ahora tendrá dos chances para ascender a la A. La primera oportunidad será ante el perdedor de la final entre Almagro e Instituto y, en caso de una derrota, disputará una de las dos promociones con un equipo de Primera. Argentinos, que sacó un punto de los últimos nueve, finalizó tercero en la tabla general y deberá jugar una eliminatoria con Godoy Cruz de Mendoza (58), que concluyó cuarto, con el propósito de acceder a la restante promoción.

En cuanto a la lucha por la permanencia, Los Andes perdió la categoría. Cayó 4-0 ante Belgrano en Córdoba. Unión, en cambio, se salvó al imponerse por 1-0 ante El Porvenir. Ahora, los santafesinos deberán jugar una promoción contra el equipo de la B Metropolitana. Por el lado de los clubes indirectamente afiliados a la AFA, Gimnasia de Entre Ríos descendió al torneo Argentino A al perder como visitante ante Defensores de Belgrano por 2-1. La CAI de Comodoro Rivadavia, que perdió como local 1-0 ante Instituto, deberá disputar la promoción frente a Atlético Tucumán.

El Tricolor aprovechó la caída del hasta ayer líder en Tres Arroyos, y con su victoria 2-1 sobre Defensa se quedó con el torneo Clausura y jugará por el ascenso con Instituto.

1	**DEFENSA** Romero; Benítez, S. Rodríguez, Ayala; Ciavarelli, Nardi, Raposo; Dorrego; Zuleta; Saccone, S. Sánchez. **DT:** Jorge Ginarte.
2	**ALMAGRO** Bernacchia; Di Benedetto, Baigorria, Meloño, Bilbao; Filosa, Gallardo, Carrera; Sparapani; Tonelotto, Castano. **DT:** E. Hrabina-J. A. Sánchez.

Cancha: Defensa.
Arbitro: César Guidoni.
Goles: 64m S. Rodríguez (D); 71m y 82m Demus (A).
Cambios: 65m Demus por Bilbao (A); 66m Vallejos por Sánchez (D); 78m Méndez por Sparapani (A) y Carraro por Dorrego (D); 80m Córdoba por Tonelotto (A) y Czornomaz por Zuleta (D)
Incidencias: 59m expulsado Ayala (D).

3	**HURACAN (TA)** Pardal; L. Estévez; Aguirre, Malagueño, Di Croce; Guevara, Dragojevich, Galván; Izquierdo; C. García, G. González. **DT:** Eduardo Anzarda.
0	**ARGENTINOS** Velázquez; De Muner, Medero, Ch. Pérez, Barroso; Arce, Pérez Castro, Biglia, Leone; Oberman, Quinteros. **DT:** Sergio Batista.

Cancha: Huracán de Tres Arroyos.
Arbitro: Jorge Ferro. **Goles:** 18m y 24m C. García (H); 32m Izquierdo (H).
Cambios: 30m Pisculichi por Barroso (A); 39m Fleita por Ch. Pérez (A); 49m Mariño por Pérez Castro (A); 55m L. Gómez por C. García (H); 52m Miralles por Izquierdo (H); 73m Quintana por G. González (H). **Incidencias:** 71m expulsado De Muner (A) y 79m expulsado Fleita (A).

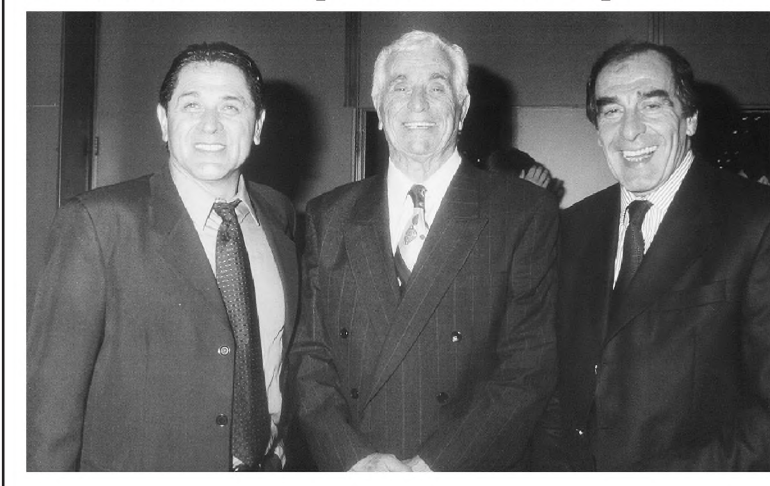
LOS DE JUNIN, CAMPEONES DE LA B

Sarmiento dijo presente

En un final electrizante que tuvo todos los ingredientes y combinaciones posibles de ganadores, Sarmiento, gracias a su mejor diferencia de gol, se quedó con el Torneo Clausura de la Primera B Metropolitana y definirá, desde el próximo fin de semana, el único ascenso directo de la categoría con Atlanta, el campeón del Apertura. El equipo de Junín se quedó con el título al derrotar en Munro 1-0 al descendido Colegiales. El campeón terminó igualado en puntos con Tristán Suárez y lo superó por un tanto de diferencia.

En su casa, Tristán Suárez le ganó 3 a 1 su partido a Talleres de Remedios de Escalada, pero no le alcanzó. Ahora, el elenco de Ezeiza se enfrentará a Almirante Brown, que derrotó 2-1 a Argentino de Quilmes y durante 20 minutos fue el campeón, en un encuentro que definirá al conjunto que jugará un partido por un lugar en la Promoción contra el perdedor de Atlanta y Sarmiento. En Caseros, en cambio, hubo un rotundo fracaso de Estudiantes de Buenos Aires, que había llegado hasta esta última fecha como uno de los líderes del certamen. Los dirigidos por Blas Guinta se quedaron sin nada (ni campeonato, ni promoción) al caer 2-0 como locales ante Morón. Atlanta, que también tenía chances, resultó goleado 4-0 por All Boys.

El día del arquero en los premios Newbery



Ubaldo Matildo Fillol, Amadeo Raúl Carrizo y Agustín Mario Cejas (*foto*), tres de los mejores arqueros de la historia del fútbol argentino, fueron algunos de los invitados a la fiesta de la entrega de los premios Jorge Newbery, que otorgó el viernes la Dirección General de Deportes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El premio mayor fue para el boxeador chubutense Omar Narváez, que se quedó con el "Jorge Newbery" de oro. Otros premiados fueron Guillermo Coria, Cecilia Rognoni y Nicolás Burdisso, entre otros.

ARGENTINA RECIBE EN EL MONUMENTAL A PARAGUAY DESDE LAS 15.10

Con más objetivos que tres puntos

El conjunto de Bielsa buscará seducir a su público con las presencias de Tevez y Saviola. Se lesionó Cavallero y atajará Abbondanzieri.

La Selección Argentina buscará revertir la imagen que dejó ante Brasil cuando hoy se enfrente a Paraguay, en un encuentro de la Eliminatoria Sudamericana en el que tendrá la complicada misión de volver a enamorar a un público que no sólo le exigirá que gane, sino que también demuestre un fútbol vistoso, algo que rara vez se consiguió en los años del ciclo de Marcelo Bielsa. Sin embargo, la presencia confirmada por el entrenador desde el arranque de Javier Saviola y Carlos Tevez, dos ídolos de los hinchas de River y Boca, parece generar algo más de ilusión en los hinchas. Sin embargo, la novedad más importante es que en el arco estará Roberto Abbondanzieri, ya que Pablo Cavallero sufrió una lesión *(ver aparte).*

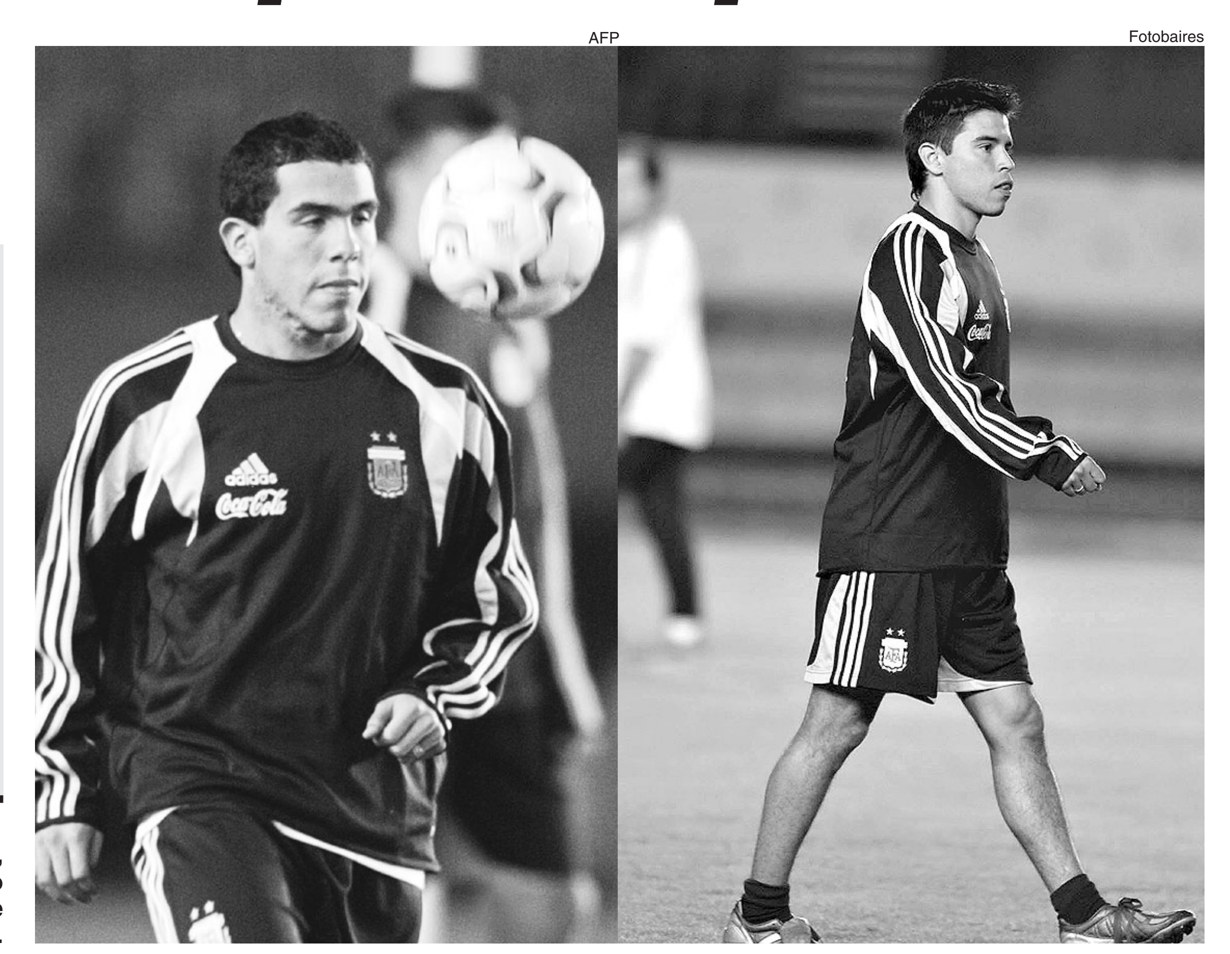
Bielsa sabe bien que la tarde de hoy no será para nada tranquila, por el pasado y por el rival que tendrá frente a sus dirigidos: Paraguay, seleccionado al que Argentina no vence como local en eliminatorias mundialistas desde 1973. Pero el entrenador argentino, más allá de lo que pueda hacer el conjunto guaraní, sabe bien que tendrá otro rival: el público, que si bien no irá en gran número al estadio Monumental de Núñez, hará sentir su malestar por la derrota ante Brasil y porque todavía no pudo digerir la temprana eliminación de la Copa del Mundo realizada en Corea y Japón.

Es cierto, pasaron dos años, pero las heridas no se cerraron. Por eso, quizás en contra de sus convicciones, para revertir la imagen y calmar un poco las aguas que lo rodean, Bielsa incluirá por primera vez en su ciclo tres delanteros, según el punto de vista del técnico, de similares características: Hernán Crespo, Carlos Tevez y Javier Saviola. Claro, para Bielsa los tres son típicos centrodelanteros, pero Saviola deslumbró cuando debutó en River por sus endiabladas gambetas por la derecha, Tevez en Boca siempre se recuesta sobre el sector izquierdo del ataque y, claro está, la virtud de Crespo se encuentra dentro del área. Habrá que ver quién puede abastecer a los atacantes, ya que no estarán los habituales encargados de esa tarea: Aimar, D'Alessandro, Verón y Riquelme.

En tanto, se sabe que en el fútbol no sólo se trata de atacar, sino también de defender, y allí hay buenas noticias para el seleccionado argentino, porque jugará Roberto Ayala, ausente por suspensión ante Brasil, un jugador que, para el que muchos, incluido Bielsa, se ha transformado en casi imposible de reemplazar.

ARGENTINA	PARAGUAY
Abbondanzieri	Villar
Quiroga	Caniza
Ayala	Cáceres
Samuel	Gamarra
L.González	Da Silva
Mascherano	Gavilán
Sorin	Enciso
C.González	Ortiz
Tevez	Toledo
Saviola	Santa Cruz
Crespo	Cardozo
DT: Bielsa	**DT:** Ruiz

Cancha: River.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil)
Hora: 15:10.
TV: América.


AFP Fotobaires

Carlos Tevez y Javier Saviola, las dos cartas de triunfo –y seducción– que se juega Marcelo Bielsa.

Vio a Lux y lo llamó

Ante la lesión de Pablo Cavallero, el seleccionador Marcelo Bielsa convocó al arquero de River Germán Lux para ocupar un lugar en el banco de suplentes durante el partido de hoy frente a Paraguay. Aunque no se hizo ningún anuncio al respecto, se supone que el titular de la valla argentina será Roberto Abbondanzieri, de Boca, quien ya se había incorporado al plantel la semana pasada, previo el partido que el equipo de Bielsa perdió 3-1 frente a Brasil.

Cavallero sufrió sobre el final de la práctica del viernes una fuerte contusión en el tercio inferior, cara interna, del muslo derecho. Ello, de acuerdo con el informe del cuerpo médico de la selección, le impedirá jugar hoy. Lux se sumó al plantel ayer al mediodía, según lo informó la oficina de prensa del Departamento de Selecciones Nacionales de la AFA. Franco Costanzo, arquero titular de River, había sido convocado en ocasiones anteriores por Bielsa como suplente de Cavallero. Pero al padecer una lesión, el entrenador puso atención en quien fuera su reemplazante en el conjunto de Astrada: Germán Lux, que tuvo rendimientos aceptables en la Copa Libertadores y el torneo local.

VENCIO 3-2 A BOLIVIA EN QUITO

Ecuador no para de subir

3	**ECUADOR** Espinoza; De la Cruz, I. Hurtado, G. Espinoza, Reasco; Ambrossi, Tenorio, Obregón, Cleber Chalá; F. Salas, A. Delgado. **DT:** Hernán Gómez.
2	**BOLIVIA** L. Fernández; Soliz, O. Sánchez, Raldes, Jáuregui; Alvarez, Limberg Gutiérrez, Angulo, Baldivieso; Botero, R. Suárez. **DT:** Ramiro Blacutt.

Estadio: Olímpico Atahualpa, de Quito. **Arbitro:** Gustavo Brand (Venezuela). **Goles:** 27m Soliz, en contra (E); 31m Delgado (E); 38m De la Cruz (E); 57m Gutiérrez (B); 75m Castillo (B). **Cambios:** 45m Gatti Ribeiro por Soliz (B) y Galindo por Angulo (B); 65m Castillo por Suárez (B) y Méndez por Chalá (E); 70m Aguinaga por Obregón (E) y 80m Ayoví por Ambrossi (E).

Ecuador superó 3-2 a Bolivia en Quito y escaló a un provisorio tercer puesto, tras la primera jornada de la séptima fecha de la Eliminatoria Sudamericana para el mundial 2006, que se completará hoy con cuatro partidos.

Soliz, a los 27 minutos, en contra de su valla; Agustín Delgado, a los 31, y Ulises De la Cruz, a los 38, convirtieron en el primer tiempo los tantos del conjunto local. Bolivia descontó por intermedio de Limberg Gutiérrez, a los 12 del complemento, y José Castillo, a los 30. Así, Ecuador, aunque tiene un partido más, sumó diez puntos y alcanzó las posiciones de Chile y Paraguay (juega hoy con Argentina) en la clasificación para el torneo de Alemania.

URUGUAY, DE VISITA A COLOMBIA

Brasil quiere seguir

La séptima fecha de las eliminatorias se completa hoy con tres importantes encuentros. Brasil (12 puntos), envalentonado tras el triunfo que obtuvo sobre Argentina por 3-1, visitará a Chile (10) con el objetivo de mantenerse como líder del grupo sudamericano. En tanto que Colombia (4) recibirá a Uruguay (7) en Barranquilla, en un duelo de dos equipos que necesitan sumar una victoria para conservar todavía alguna chance de clasificar a Alemania 2006. En Lima, Perú (8), que viene de ganarle a Uruguay (7) en el Centenario, recibirá a la revelación del certamen: Venezuela (9), que, a pesar de perder con Chile en su última presentación, pretende mantener con vida su sueño mundialista.

CHILE	BRASIL
Tapia	Dida
C. Alvarez	Cafú
Rojas	R. Junior
Olarra	Juan
R. Pérez	R. Carlos
Maldonado	Edmilson
Meléndez	J. Pernambucano
Mirosevic	Edú
Pizarro	Kaká
M. González	Ronaldo
Navia	L. Fabiano
DT: Olmos	**DT:** Parreira

Arbitro: H. Elizondo (Argentina)
Estadio: Nacional de Santiago.
Hora de inicio: 22.30.
TV: América.

COLOMBIA	URUGUAY
Calero	Munúa
Palacio	De Souza
Perea	Lembo
Yepes	C. González
Bedoya	A. Romero
Restrepo	M. Romero
Ramírez	P. García
Oviedo	Delgado
Pacheco	Canobbio
Moreno	Recoba
Herrera	Chevantón
DT: Rueda	**DT:** Fossatti

Arbitro: C. Amarilla (Paraguay)
Estadio: Metropolitano.
Hora de inicio: 19.
TV: América.

PERU	VENEZUELA
Ibáñez	Angelucci
Soto	Vallenilla
Acasiete	Rey
Rebosio	Cichero
Hidalgo	J. Hernández
Jayo	Vielma
Zegarra	L. Jiménez
Solano	G. Urdaneta
Palacios	R. Páez
Farfán	Arango
Mendoza	Rondón
DT: Autuori	**DT:** Páez

Arbitro: J. Larrionda (Uruguay)
Estadio: Nacional de Lima.
Hora de inicio: 17.
TV: TyC.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1 254.727	8 044.377	15 125.761
2 005.657	9 278.301	16 040.437
3 269.516	10 288.053	17 259.398
4 256.320	11 073.770	18 194.308
5 291.956	12 175.248	19 278.286
6 045.129	13 198.311	20 174.636
7 268.290	14 218.530	

Quiniela Bonaerense

1	9771	8	4922	15	5563
2	6618	9	8110	16	3794
3	5350	10	7963	17	8463
4	0459	11	9434	18	1944
5	9757	12	7408	19	1728
6	3043	13	3954	20	2782
7	3783	14	0726		

Quiniela Poceada

1	01	8	30	15	61
2	08	9	36	16	70
3	11	10	37	17	77
4	16	11	48	18	86
5	20	12	53	19	90
6	27	13	56	20	98
7	29	14	57		

A Quilmes no lo afectó la huida y ahora tiene el corazón contento

Por Gustavo Veiga

A pesar de que su socio, el Grupo Exxel, lo abandonó al percibir que iba a pérdida, el club del sur mantuvo una política coherente y hoy disfruta de estar afianzado en Primera y cerca de la Libertadores.

En el fútbol doméstico donde River y Boca casi no dejan hendijas abiertas para que se cuele alguien a discutirles un título, la campaña de Quilmes, un equipo recién ascendido, es por demás elogiable. Hoy estaría clasificándose para un repechaje de la Copa Libertadores y, además, ingresaría con holgura a la Sudamericana, una copa con menos plafond, pero no desdeñable. La actualidad de este "grande" del sur es bastante paradójica. En la temporada 2000-2001 delegó el control de su fútbol en el grupo Exxel, que abandonó el club cuando percibió que iba a pérdida. Quilmes se quedó sin su socio, aunque mantuvo intacta la ilusión de volver a Primera. A mediados del año pasado consiguió subir y esta temporada alcanzó 55 puntos más que envidiables. "Su situación no es próspera, pero sí más que buena", sostiene su vicepresidente, José Luis Meiszner. Asimismo, duplicó la cantidad de socios desde que ascendió y hasta proyecta agrandar su estadio para fin de año. Todas metas que el impaciente y rentista capital privado no quiso ni pudo ver, llamado como estaba a ganar dinero rápido y fácil.

Fotobaires



Los hinchas de Quilmes viven un sueño y están muy ilusionados con clasificarse a la Copa.
Si el campeonato Clausura finalizara, hoy el equipo de Alfaro lograría ese objetivo.

Los tiempos del fútbol, quedó claro, no resultaron compatibles con las necesidades inmediatas de circulante del grupo Exxel. Cuando se retiraron esos capitales volátiles porque Quilmes dilapidaba una posibilidad de ascenso tras otra, "quedó cancelado un pasivo de 4.500.000 dólares", recuerda el hombre fuerte del club, que tiene entre sus dirigentes al ministro del Interior, Aníbal Fernández, y al embajador en el Vaticano, Carlos Custer. La expeditiva retirada del Exxel no le salió gratis a esta institución decana del fútbol argentino: los hombres liderados por el misterioso lobbista uruguayo Juan Navarro se quedaron con unos cuantos jugadores surgidos del semillero. El más importante de todos: Alejandro "Chori" Domínguez, quien pasó al fútbol ruso después de una aceptable escala intermedia en River. "Si lo tuviéramos ahora, lo venderíamos en tres millones, pero se negoció por uno...", concedió Meiszner, quien ya superó los treinta años en la conducción de Quilmes.

El presupuesto futbolístico del club asciende a 4 millones de pesos anuales, que se reparten entre el mantenimiento del plantel profesional y las divisiones menores. El dinero para solventar la mayor parte de esos gastos proviene de la televisión y la publicidad estática (unos 2.500.000 pesos) y de los dos sponsors (500.000 pesos) que auspician la camiseta: la antigua cervecería Quilmes y NEC, una empresa de informática cuya propaganda aparece en las mangas de los jugadores. El millón que resta es la pérdida que los dirigentes intentan cubrir con alguna transferencia.

Hoy, más de la mitad de los jugadores no le pertenece al club y de unos cuantos, Quilmes se reparte la propiedad de los derechos comerciales con terceros. Agustín Alayes es compartido por partes iguales con Estudiantes. Con Rodrigo Braña ocurre otro tanto (la institución tiene el 50 por ciento). Y hay futbolistas que están a préstamo, a quienes se proyecta comprarlos para sacar diferencia en una futura venta. Es el caso de Danilo Gerlo: se abonarán 100 mil dólares por el 40 por ciento de su pase.

Ahora, el objetivo principal para la comisión directiva que encabeza el contador Daniel Razzetto es retener al director técnico Gustavo Alfaro, un entrenador en el que están interesados otros clubes y que ya mantuvo conversaciones con gente allegada a Central. Su contrato vence el 30 de este mes y en Quilmes sostienen que "se ganó el respeto de la gente porque realizó una campaña inigualable. Es la más importante después del título conseguido en 1978".

En la página del cervecero en Internet, una encuesta entre hinchas indica que el 93,3 por ciento cree que Quilmes puede jugar la Libertadores. Apenas un poco menos del 7 por ciento considera que no, sobre un total de 1371 votantes. Ese sentimiento de los simpatizantes puede que se dé patas para arriba con las estimaciones económicas de algunos dirigentes. Y es que en el club aún se recuerda cómo el equipo que dirigía José Yudica en 1978 jugó la Copa al año siguiente y en 1980 se fue al descenso. La inversión que requiere competir en un torneo internacional quizá ni siquiera se cubra con los 150 mil dólares que tiene garantizado un club, sólo por participar en la primera ronda y aunque no se clasifique para la fase siguiente.

De todos modos, hay antecedentes deportivos que deben tomarse en cuenta. Quilmes, con un presupuesto infinitamente menor que Boca y River, les arrebató ocho puntos sobre doce a los dos entre el Apertura y Clausura. Les ganó en el estadio Centenario y tanto en el Monumental como en la Bombonera consiguió valiosos empates. La campaña que hoy lo ubica en la tabla general sólo por debajo de Boca, River, San Lorenzo y Banfield ha provocado un crecimiento desusado en el padrón del club. Pasó de 5000 socios que pagaban al doble. Y, además, se ha formado una comisión de asociados para levantar una nueva tribuna sobre uno de los laterales de la cancha donde está la platea más pequeña.

La consolidación del club en la Primera División y todo lo que representa su vida centenaria en la pujante ciudad del Gran Buenos Aires han seducido a ciertos hinchas caracterizados que aspiran conseguir un cargo en la futura comisión directiva. En un par de meses habrá elecciones en Quilmes y, por ejemplo, el intendente de la localidad homónima, Sergio Villordo, integrará la lista oficialista que no tendría dificultades para imponerse. Compartirá la misma boleta electoral con su principal aliado político: el actual ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Un poco de historia

Por G. V.

Aquel convenio que significó el primer experimento de gerenciamiento bajo ciertas normas aprobadas por los socios y convalidado por la AFA, terminó mal porque el Grupo Exxel se retiró tras sucesivos fracasos futbolísticos que no contribuían a cerrar sus cuentas. Su mentor, José Luis Meiszner, aún sigue reivindicando esa fórmula para salir de la crisis que provocaría después una divisoria de aguas en el fútbol argentino.

"Quilmes llegó a Primera División otras veces, pero en una situación inferior desde todo punto de vista a la que tiene hoy. Hoy juega en la máxima categoría sin un gran endeudamiento", sostiene el ex presidente y, a su vez, secretario general de la AFA. Meiszner argumenta que, pese al abandono de la sociedad en que incurrió el Exxel (su nombre de fantasía era "Desarrollo Futbolístico Argentino S.A"), el grupo "canceló el pasivo en 160 días". Los huidizos socios capitaneados por el operador uruguayo Juan Navarro habían colocado en el contrato severas cláusulas para prevenirse de eventuales incumplimientos en que pudiera incurrir Quilmes. Por ejemplo, que abonara el doble del dinero aportado por el inversor. El desenlace de la historia, ya se sabe, fue al revés. El Exxel se evaporó al año y medio porque no aguantó quedarse en la "B".

GUILLERMO CORIA Y GASTON GAUDIO DEFINEN EL TORNEO DE ROLAND GARROS

Como si fuera el patio de sus casas

Por Sebastián Fest
Desde París

Será la primera final de un Grand Slam entre dos argentinos. Si gana el Mago, quedará al frente de la Carrera de Campeones. Si vence el Gato, se ubicará décimo en el ranking. Va por América y ESPN desde las 10.

AFP



Gaudio y Coria posan con la estatua de Jacques Brugnon, uno de los históricos mosqueteros.
El ganador del partido de hoy sucederá a Vilas luego de 27 años del título del marplatense.

Gastón Gaudio o Guillermo Coria: uno de los dos se llevará hoy el título de Roland Garros, en el que ya es el fin de semana más glorioso en la historia del tenis argentino. "Es el último día, no aguanto más, ¡parece que estuviera acá desde hace cuatro años!", comentó ayer un Gaudio ansioso por jugar el partido de su vida. "Quiero ganar Roland Garros, que es mi sueño, y después mi meta va a ser el número uno del mundo, aunque antes quiero la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas", señaló sin esconder su ambición Coria, que parte como claro favorito para la final.

Se miden el número tres del mundo –Coria– y el número 44 –Gaudio– en la primera final argentina en la historia de los Grand Slam. Potencia tenística por cantidad, Argentina explotó en dos semanas parisinas como potencia por calidad, ubicando a cuatro jugadores en cuartos de final y a tres en semifinales. Sólo siete países en la era del tenis abierto –desde 1968– lograron disputar una final "nacional" de un "grande": Australia, España y Estados Unidos lo habían hecho en Roland Garros, y Checoslovaquia, Alemania y Suecia, en los otros torneos.

Es la décima final de Grand Slam en la que hay argentinos: las ocho primeras contaron con Guillermo Vilas, que ganó cuatro títulos, y pasaron 20 años hasta que David Nalbandian devolvió a Argentina a una final de las grandes, en Wimbledon 2002. Habrá 860.000 euros en juego y quien pierda se llevará la mitad. Pero si en algo no pensaban Coria y Gaudio ayer era en el dinero.

Coria, de 22 años, ambiciona un título que lo obsesiona desde hace años, pero especialmente desde hace doce meses, cuando el holandés Martin Verkerk le cortó el camino a una final que veía a un paso. Gaudio, de 25, sabe que tiene una oportunidad única. Su juego siempre insinuó que estaba para algo grande en París, pero debió ganar seis partidos hasta la final para convencerse de que la gloria es posible.

¿Por qué es favorito Coria? Porque los números no mienten: no sólo es el número tres del mundo, también cuenta con un notable balance de 23 triunfos contra sólo dos derrotas en los choques con argentinos. Una de esas dos caídas fue en los cuartos de final de Buenos Aires 2001 ante Gaudio, al que derrotó tres de las cuatro veces que lo enfrentó. Coria lleva además una racha de 22 triunfos sobre arcilla en 2004 y apenas una derrota, ante el número uno del mundo, Roger Federer. Gaudio ganó 18 partidos y perdió nueve. Coria ganó dos títulos –Buenos Aires y Montecarlo–, en tanto que Gaudio sólo llegó a la final de Barcelona. Además, Coria llega con menos desgaste, 11:47 horas de juego contra 16:11 de Gaudio. Y los datos siguen: si Gaudio gana el torneo, será el primer hombre que llega al título sin ser cabeza de serie desde que el brasileño Gustavo Kuerten lo hiciera en 1997. También sería el cuarto jugador con peor ranking en los últimos 36 años en ganar un Grand Slam.

Ajenos a la marea de estadísticas, Gaudio y Coria imaginan la final. "En una final puede pasar cualquier cosa, pero seguro que va a ser un partido durísimo y muy largo, vamos a tener que correr mucho los dos para ganar el campeonato", pronosticó Gaudio con cara de mucho sueño. "Con tal de ganar, estoy dispuesto a jugar siete sets. Ojalá sea un partido entretenido que pueda disfrutar mucho Argentina; los dos crecimos mucho como jugadores en el último año", señaló Coria, a quien pocas veces se lo vio más relajado en el torneo que ayer.

Si Coria conquista su primer título de Grand Slam, la "carrera de campeones" de la ATP lo mostrará el lunes como el mejor jugador de la temporada, aunque no se moverá del tercer puesto del ranking mundial. Si el campeón es Gaudio, ascenderá al décimo lugar, que se convertirá en decimoquinto si pierde. Desde el palco oficial observarán Guillermo Vilas –de cuyo título en 1977 se cumplieron ayer 27 años–. Abajo, sobre el rectángulo naranja más codiciado del Bois de Boulogne, dos argentinos darán forma a una final albiceleste que hace un tiempo era ciencia ficción, pero que en los próximos años podría transformarse en costumbre.

La duda de David

El argentino David Nalbandian, quien desde el próximo lunes se convertirá en el número 4 del mundo, podría llegar a perderse el torneo de Wimbledon por la contractura intercostal que lo afecta. Por este motivo, el cordobés se quedará en Europa para ser revisado y comenzar un tratamiento que, de extenderse, le haría perder la edición 2004 de su torneo favorito. Nalbandian, que fue eliminado en la semifinal de Roland Garros por Gastón Gaudio, se lesionó en el encuentro de cuartos de final ante el brasileño Gustavo Kuerten, por lo que debió realizar un tratamiento especial para poder medirse con Gaudio el viernes. El cordobés, nacido en Unquillo hace 22 años, debió cambiar sus planes y no regresar inmediatamente a Buenos Aires, por lo que se quedará en Europa. De esa manera, depende del diagnóstico médico decidirá si se presenta en el All England Tennis Club o no. Si sólo necesita una semana de reposo se trasladará a Londres para comenzar a entrenarse, caso contrario retornará a Buenos Aires.

LA DIFERENTE ACTITUD DE LOS PIBES ANTE LA FINAL

Con ansiedad, calma y cábalas

Por S. F.
Desde París

Jacques Brugnon, uno de los "cuatro mosqueteros" del tenis francés, jamás vio jugar a Guillermo Coria o Gastón Gaudio, pero ayer posó junto a ambos en un ajetreado día previo a la final argentina en Roland Garros. "Me quiero ir", le dijo Coria a su agente cuando la "plaza de los mosqueteros", ubicada junto a la cancha central en Roland Garros, desbordaba de fotógrafos, camarógrafos, periodistas y fans reclamando autógrafos al número tres del mundo, que estaba rodeado por varios fornidos guardaespaldas de oscuros trajes.

Coria, que llegó diez minutos tarde a la sesión de fotos del jueves junto a Gaudio y David Nalbandian, debió esperar un buen rato a que su rival de hoy pisara el lugar elegido para inmortalizar las horas previas al duelo. En eso ya hay empate a uno. Finalmente, Gaudio apareció, con un gorro de lana que le daba el aspecto "grunge" y desvalido que a veces le gusta cultivar. Coria transpiraba embutido en una camiseta celeste y blanca de la selección argentina de fútbol. Sonrieron y se abrazaron a Brugnon, tan impertérrito desde el bronce de su estatua como sus colegas Henri Cochet, Jean Borotra y Rene Lacoste, que controlan los otros tres puntos de acceso a la plaza.

Apenas pudieron conversar, y no llegaron a discutir la idea lanzada minutos antes por Coria: "Estaría bueno salir los dos juntos a la cancha llevando la bandera argentina. Sería importante para el país. Hay que ver si nos dejan, en Wimbledon seguro que no lo permitirían...". "Me gusta la idea", confirmó Gaudio, sin saber aún que la organización homenajeará a la Argentina. Según confirmó la organización, tras la final, sonará el Himno argentino y se izará ceremoniosamente la bandera del país, algo que no se había hecho en ediciones anteriores, pero que se estrenó ayer con la final femenina rusa. ¿Entregará Guillermo Vilas el trofeo? El campeón de Roland Garros '77 quiere hacerlo, y aunque ya protagonizó la misma ceremonia en 1997 y 2002, esos antecedentes "no son obstáculo" para una tercera presencia, aseguraron fuentes de la Federación Francesa de Tenis (FFT).

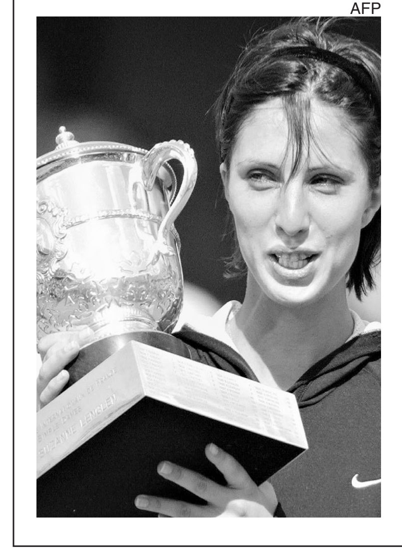
Jugar una final de Grand Slam es una absoluta novedad tanto para Coria como para Gaudio, pero cada uno vivió de manera muy diferentes las primeras horas desde que supieron que ése era su destino para hoy. "Cené en la cama, dormí once horas y cuarto y desayuné en la cama. Estoy manejando excelente la ansiedad, también el tiempo libre que tuve... Estoy muy relajado", explicó Coria, que reflejaba, efectivamente, una tranquilidad que no le vendría mal a su rival por el título. "Ayer no dormí tan bien como venía durmiendo. Es por la ansiedad. Se ve que estaba un poco cansado, espero dormir mejor", admitió Gaudio.

Coria peloteó en forma liviana con su entrenador, Fabián Blengino, y Gaudio también practicó con su entrenador, Franco Davín, que hace un par de años dirigió a Coria. Amante de las cábalas, Coria pidió lo imposible: que *Le Quotidien*, la revista diaria que edita el torneo, no le dedique la foto de portada, foto que se demostró "mortal" para varios favoritos en los últimos días. "Voy a decir que no me pongan en la revista." Pero aparecerán ambos, tal como las rusas Elena Dementieva y Anastasia Myskina ayer. "¡Y, entonces perdemos los dos...!", retrucó Coria, bromeando con "perder", una palabra que detesta como pocas, pero que se clavará sobre él o sobre Gaudio en la tarde de hoy.

¿Mufa?: ***Coria pidió lo imposible: que* Le Quotidien*, la revista diaria que edita el torneo, no le dedique la foto de portada.***

Myskina festejó el primero

AFP



La rusa Anastasia Myskina (*foto*) superó con una llamativa facilidad a su compatriota Elena Dementieva por 6-1, 6-2 y de esa forma se quedó con el título del torneo femenino de Roland Garros. Myskina, nacida en Moscú hace 22 años y número 5 del mundo, dominó a su antojo a una nerviosa Dementieva, 9 del ranking, que en semifinales había eliminado a la argentina Paola Suárez. Precisamente, la pergaminense jugará hoy la final de dobles junto a su compañera española Virginia Ruano Pascual. La mejor pareja del mundo se medirá con las rusas Svetlana Kusnetzova y Elena Likhovtseva.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.10, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wofgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14, 15.30, 16.40, 18.20, 19.30, 21.10 y 22.25 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.25 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.15, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

LA VACA VERDE
Dir.: Javier Díaz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.10, 18.40 y 20.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.05, 18.20 y 22.40 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 19 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 18.45 y 21.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 18.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.30 y 19.20 hs. S/R.
TROYA: 16.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 12.15, 13.20, 15.35, 18.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 18 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.45, 15.25 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 13.30, 15.55, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.2 0 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 16.40 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.50 y 19 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 15, 16.45, 18, 19.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.25, 14, 16.35, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 12.40, 15.10, 16.05, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11, 13.10, 18.35, 21 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.15, 15.20, 17, 19 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.35 y 20.35 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 14 y 19.20 hs. P/16.
DUPLEX: 11.45, 17.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 13 y 17.50 hs. P/13.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.05, 15.35, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.05, 12.15, 14, 15.35, 17.10, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12, 14.30, 16.30, 17.25, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.30, 16.30 y 21.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.30, 14, 16.50, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 13.15, 15.45, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.30, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.15, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 16.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 15.25, 18.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 13.40, 16, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ROMA: 15.10 y 22 hs. P/13.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.10, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.30, 17, 19 y 22.35 hs. P/13.
ELEFANTE: 15.25 y 20.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS GUANTES MAGICOS: 13, 14.45, 18.50 y 20.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 16.30 y 22.20 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 18.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DUPLEX: 15 y 20.45 hs. S/R.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 13.20 y 16.40 hs.. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 15.55, 19.05 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 16.45, 18, 19.40, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 12.55, 14.20, 15.30, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15 y 23.10 hs. S/13. Sáb. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 15.10, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13, 14.45, 15.35, 17.20, 18.05, 20.10, 21.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30 y 20.20 hs. S/R.
TROYA: 11.30, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA PASION DE CRISTO: 16.45, 18.50 y 21.10 hs. P/16.
LOONEY TUNES. Sáb. y dgo.: 15 hs. (En castellano) S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TROYA: 13.20 y 19 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20 y 22 hs. S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 18.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TROYA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi-Alla Avetisian, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, María Luján Mirabelli, Ricardo Ortale, Leonardo López Linares y elenco. Dir. coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 1)-ANTOLOGIA SOLISTA DE GEORGE HARRISON (Años de Dark horse). Todos los clips de solista y su último recital en vivo Japón 1992. Hoy 17 hs.
FRANK ZAPPA "The torture never stops, Nueva York-1981". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA VIDA DE OHARU (1952) Dir.: Kenji Mizoguchi. Ciclo "Cine japonés". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UNA RELACION PARTICULAR (1999) Dir.: Frederic Fonteyne, con Nathalie Baye y Sergi López. Ciclo "Nuevos directores franceses". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia".
EL SOLDADITO (1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Michel Subor. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Hay lo que hay-10 años de "Pez" (en video). Dir.: Ezequiel Muñoz. Ciclo "Dgo.s de estreno". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
No es perverso ser homosexual... "Perverso es el contexto" (1970). Dir.: Rosa Von Praunheim. Ciclo "Brandón proyecta-gay". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL JUEGO DE ARCIBEL. Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti. Hoy: 14 hs.
TODO JUNTOS (Argentina/Bélgica-2002) Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 16 hs.
JEZABEL (La tempestuosa/EE.UU.-1938) Dir.: William Wyler, con Bette Davies y Henry Fonda. Hoy: 18 hs.
LAS HERMANAS (EE.UU.-1938) Dir.: Anatole Litvak, con Bette Davies y Errol Flynn. Hoy: 20 hs.
ENGAÑO (EE.UU.-1946) Dir.: Irving Rapper, con Bette Davies y Paul Henreid. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Ciclo de Cine urgente: Rápido, barato y furioso. Cine fantástico ultra independiente.
La vaca verde. Dir.: Javier Díaz. S/R. Hoy: 15 hs.
Fanáticos. Dir.: Ignacio Cervio-Mariano Cattaneo. S/R. Hoy: 17 hs.
Baño de sangre. Dir.: Paula Pollacchi. S/R. Hoy: 19 hs.
Run run Bunny. Dir.: Mad Crampi. S/R. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Una cita con Jeanne Moreau".
DIARIO DE UNA CAMARERA (1964) Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". (Espectáculo infantil). Libro: Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Guinzburg y Claudio Morgado. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 11 hs.**
FUEGO EN CASABINDO, ópera de Virtú Maragno. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Alejandro Tantanian. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Pastorino. Con Luciano Garay, Patricia Gutiérrez, Carlos Duarte, Lucila Ramos Mañé. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 17 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
VAMOS TANGO. Conducc.: Norberto Malbrán. Las voces de Carlos Morel, Juan Vivas, Mony López, Jorge Omar, y Mirian Rosana. Artista invitado: el humorista Parry, las guitarras de Julián Hermida, y el trío Juan Manuel Silveyra (bandoneón), Claudio Garcés (piano) y Pichuco (bajo). Dir.: Mony López y Jorge Omar. Hoy 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié.: 21 hs., jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TV

9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.00
2-FINAL ROLAND GARROS 2004: Coria-Gaudio.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-CARBURANDO.
11.30
9-MAX STEEL.
12.00
2-PASION.
7-DxTV.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-MISION FUTBOL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
13-EL GARAGE.
14.30
7-LOS DE LA ESQUINA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
14.45
2-ELIMINATORIAS 2006: Argentina-Paraguay.
15.00
9-CINE DE DOMINGO: *El corazón de un niño.*
13-CINE SHAMPOO: *Nada es para siempre.*
15.30
7-ZONA... MOS.
11-CINE: *Todo por amor.*
16.45
13-CINE SHAMPOO: *Perdidos en Nueva York.*
17.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DE DOMINGO: *Muertes paralelas.*
17.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Liberen a Willy 2.*
18.00
7-TREINTA Y PICO.
18.30
13-RESTO DEL MUNDO.
19.00
2-ELIMINATORIAS 2006: Colombia-Uruguay.
9-TELENUEVE.
19.30
13-MINI PULSACIONES.
20.00
9-TODOS SANTOS.
11-LOS SECRETOS DE *HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN.*
20.30
11-CINE: *Space Jam.*
13-AGRANDADYTOS.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
11-TRATO HECHO.
13-CINE TRECE: *Al filo de la muerte.*
22.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO: *Canción desesperada.*
22.30
2-ELIMINATORIAS 2006: Chile-Brasil.
23.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EDICION CHICHE.
24.00
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.30
2-CAMPEONES.
1.00
2-ROLAND GARROS 2004.
7-UN PUEBLO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
NOCHE DE COPLAS Y POESIA DE ESPAÑA. Con Liz Ortega y Paco Ortega (canto) y Ricardo Aldemar (poemas). Dir.: Liz Ortega. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ultimas funciones...

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 25 y sáb. 26 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Jue. 10 y 17: 20.30 hs., vie. 11 y 18: 21 hs., sáb. 12 y 19: 20.30 hs., dgo. 13 y 20 de junio: 19.30 hs.
JOSE FLORES con su Orquesta Española. "La dinastía continúa...". Mié. 16 de junio: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LIBERATE MUJER. Con René Rey y Alberto Beraldo. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
FONTANARROSA SHOW!. Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MISERAPIUS. Grupo "Pupis de Akká". Técnica: Pupi Siciliano, Máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo Gal. Festival de títeres para adultos. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de A. Vaccarezza. Una fiel versión. Dir.: Adrián Di Stefano. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Lunes: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. lunes: $ 8, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
UN DON JUAN CUALESQUIERA. Adapt. y dir.: Marta Saenz Valiente. Dgo.: 20.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Vie. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICO DE COLORES (canciones de España). Con Norberto Campas (tenor) y Raquel Ponte (actriz). Ballet "Temperamento Español".Dir.: Verónica Miguel. Idea y dir.: Norberto Campas-Raquel Ponte. Hoy: 18.30 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flanenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PABLO SANGIORGIO (violín), Javier Cárdenas (viola) y Ramiro Alvarez (cello). Obras de Mozart, Beethoven y Schubert. Ciclo de música de cámara. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
Y... VAMOS CON EL BAMBI. Todo el humor de Eber Romero (El Tramontina) con sus desopilantes personajes. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 6)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs. (Martes despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DIEGO TORRES Hoy: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
Tiborantes, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Alta")
Chau... señor Miedo!, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
LA SIRENITA Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 8.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
PEQUEÑO CIRCO. Marionetas D'abormida. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El gigante Amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Grupo "Gigantitos". Dir.: Pedro Anthony y Marianela Iglesia. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.
Pasión y mandato, libertad al Virreinato, de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Adán y Eva, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Cuatro vientos pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Lucinda la gauchita, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
El invento terrible. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Martín le yerro fiero. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
Cielo Arriba. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Los Argonautas, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
Historia de un pequeño hombrecito, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. "Los Titiritis" en:
El duende y La calle de los fantasmas. Titiritero: Germán Villot. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Dir.: Alberto L. Castelli. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El gato con botas. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
La Bella y la bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)
Rekete Ratonadas. Grupo "Los Rekete". Dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PIRATAS, de Cristian Krämer. Dir.: Gonzalo Krämer. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Libro de piratas. Una divertida comedia para grandes y chicos de 3 a 90 años. Dir.: P.. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.
Draculín "Una historia de colmillos". Libro y dir.: A. Collado. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb. y dgo.: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ENTRAMBOS. Compañia "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Dgo.: 18 hs. Ent.: 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Técnica: Ratablo y títeres de mesa. Dir.: Marisa Taboadella. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 3.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399. Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
MIGUEL DE CARO. Tango. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 6.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café, ensoñación y boleros. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Cristina Ojeda (contrabajo). Baila: Luciano Mares. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ARGENTOS. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz latino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO DMITRUK (guitarra). Quinteto: Javier Lozano (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión) pta. su nuevo CD: "Por la noche (MDR)". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NO TE VA GUSTAR. La banda revelación del rock uruguayo. Invitados: "Del Pasaje". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PAOLA BERNAL y la "Banda inestable:" Pichi Pereyra-Diego Bravo-Cecilia Fandiño. Folclore. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Desde las raices sefaradíes a los folclores del mundo. Recital con Sofía (canto) y Miguel Nayguz (guitarra, percusión y teclados). Dgo.: 18.30 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
Alto Valle. Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: G. Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LADISLAO. "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. Invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Mtro. Guido De Benedetti. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Histéricas (la revolución de los corpiños). Libro y dir.: Pablo Corti. Ciclo "Escenario de la Comunidad". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 15.45, 18.45, 21.45, TROYA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: EL ARCA RUSA.(Rusia 2002) De A. Sokurov. T/p. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.30, Ciclo El Cine Que No Vemos Pta: EL HOMBRE DEL TREN. (Francia, 2002) Dir. Patrice Leconte. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: DOGVILLE.(Dinamarca 2003) Dir. Lars Van Traer. Coord. Diego Menegazzi.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. 19.00 El Cine que No Vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO .Dir. Martín Scorsese. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:17.15, 22.00 INFRAMUNDO. A/13. Sec: 19.20, ROMA. A/13. Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.17.00, 22.00 LA PASION DE CRISTO. A/16. SEC: 19.30,(Hoy, también 15.00) ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13 Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 20.05, LA NIÑA SANTA. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 15.50, 17.20, TIERRA DE OSOS. Sec. 14305, 17.45, MINIESPIAS 3D. Sec: 14.10, 15.40, 18.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.30, 17.50, 21.30, VAN HELSING. Cazador de Monstruos. A/13. Sec: 21.45. KILL BILL, La Venganza-Vol II. Sec: 20.30, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Gustavo Fraga y Marcelo Martínez. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto T. 493-6001 Hoy, 18.00, MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sáb. 19 21.00, Dom. 20/6 20.00 LOLA MORA De Agustín Busefi. Con Analía Caviglia y elenco.(Homenaje a la Mujer, El Arte y La Libertad).Dir. A. Busefi. Ent. Desde $5

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Hoy, 19.45 POTESTAD. De Eduardo Pavlovsky. Ent. $5 y $3.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001Hoy, 19.00 Gpo. De Rock. OKIO DIL AQUA. Pta: su 1 CD. NAUFRAGO. Ent. $3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.00 Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro Pta:FLAMENCO, ECO DE TIERRA GITANA. (Clásico Español, Baile Flamenco). Cant. Inv. Mariela Deanes. Dir. M. Navarro. Ent. $7 y $ 5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor/4 años gratis).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 12/6 18.00, Dom. 17.00, Gpo. El Altillo Pta: YO QUIERO LA LUNA.(Títeres).

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Hoy, 16.30, PEPE EL MARINERO. (De Golpe y Porrazo) Dir. D. M. Ohienart. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

TEATRO SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4925806. Dom 16.30, LOCAS HISTORIAS. (Comedia Musical) Dir. Manuel Gonzalez Gil. Ent $5.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 18°.

Rep









AFP



Soberanías veredes

Por Juan Gelman

"El traspaso de una soberanía nominal a unos pocos iraquíes seleccionados en un país todavía ocupado marcará como traidora a cualquier autoridad iraquí presuntamente soberana." La frase no pertenece al rebelde clérigo chiíta Al Sadr, a otro vocero de la resistencia o a los ciudadanos corrientes que contemplan con escepticismo el nuevo gobierno interino que se instalará en Bagdad el próximo 30 de junio con la bendición de la Casa Blanca. Son palabras de Zbigniew Brzezinski –nada menos–, ex asesor de Seguridad Nacional del presidente Carter y autor de un libro publicado en 1997 en el que propuso que en el Gran Medio Oriente sucediera lo que está sucediendo (véase **Página/12**, 24-1-02). Agregó lo que dicta el sentido común: ningún gobierno puede ser totalmente soberano mientras su país "sigue ocupado por un ejército extranjero, 140.000 hombres, sujeto a nuestra autoridad". El martes anterior, el presidente W. Bush; su secretario de Estado, Colin Powell, y su asesora de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, habían insistido en que se traspasa a Irak una "total soberanía". Quizá lo afirmaron para probar una vez más que el sentido común es el menos común de los sentidos, al decir de Bernard Shaw.

Powell se apresuró a aclarar que el nuevo interinato no tendrá poder para dirigir, supervisar o vetar las operaciones militares que imaginen los mandos ocupantes. Y luego: esos efectivos, incluido el ejército de mercenarios, seguirán gozando de inmunidad jurídica, es decir, no pueden ser juzgados por magistrados iraquíes cualquiera sea el crimen que cometieren, por ejemplo, las torturas en la prisión de Abu Ghraib. De 110 a 160 asesores estadounidenses controlarán la actividad de los ministerios iraquíes, en algunos casos por contratos de hasta 5 años de duración extendidos por la Autoridad Provisional de Coalición (APC) que encabeza el virrey Paul Bremer III. Dicho de otra manera: las palancas más importantes del poder civil también quedarán en manos de Washington. Para algunos, los límites de la "soberanía total" son tan estrechos "que convierten al proceso en una burla" (*The New York Times*, 2-6-04). Otros comparan a Bremer con Sir Precy Cox, el alto comisionado británico que llegó en 1920 a un Irak bajo mandato del Reino Unido, nombró y manejó férreamente a los ministros de su gabinete y a los administradores provinciales iraquíes, organizó un ejército local, impuso como gobernante al rey Faisal I gracias a un plebiscito fraudulento y allanó el camino para que los intereses petroleros británicos obtuvieran la explotación del oro negro iraquí por un plazo de 75 años.

Para buena parte de la población invadida, el nuevo gobierno interino es prácticamente un duplicado del anterior Consejo de Gobierno Iraquí (CGI) designado a dedo por Washington: lo integran exiliados que retornaron luego del derrocamiento de Saddam Hussein. El sheik Ghazi al Yawar, designado presidente, pasó 15 años en Arabia Saudita. El primer ministro Iyad Allawi, caracterizado por sus lazos muy estrechos con la CIA y el MI6 o servicio de inteligencia británico, 32 años en el Líbano e Inglaterra.

El vicepresidente Ibrahim Jaffari no pisaba Irak desde 1980. No son muy populares. Una encuesta realizada a fines de abril por encargo de la APC reveló que sólo un 22 por ciento de los interrogados expresó su apoyo a Allawi, mientras que el 61 se manifestó en contra (*The Globe and Mail*, 315-04). El politólogo Hussein Hafed al Ukaly, del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Bagdad, preguntó: "¿Cómo se puede aceptar a gente que volvió con los ocupantes? Quienes fueron torturados ysufrieron dentro de Irak (bajo Hussein) merecen esas posiciones"(*Middle East Online*, 1-6-04).

Se suponía que el argelino Lakhdar Brahimi, enviado de las Naciones Unidas, iba a designar a los miembros del nuevo gobierno interino. Es público y notorio que fue marginado por Bremer y el CGI, que impusieron sus candidatos. Brahimi buscaba el establecimiento de un gobierno más equilibrado y representativo que el finalmente creado. Por ejemplo, prefería al científico nuclear y apolítico Hussein al Shahristani como primer ministro, y no a Allawi, claramente identificado como un peón de EE.UU. Como dijo el secretario general de la ONU, Koffi Anan, el proceso de selección "no fue perfecto".

Se ha querido presentar el nombramiento de Al Yawar en el decorativo puesto de presidente como un gesto de independencia del CGI. Es cierto que este ex miembro del tal Consejo se había pronunciado por la rápida retirada de las tropas invasoras y amenazó con renunciar si el ejército norteamericano continuaba atacando a Faluja, acción que calificó de ilegal. Pero su designación más bien parece el resultado de un cierto recorte de la influencia de los "halcones-gallina", que querían al declaradísimo proyanqui Adnan Pachachi en la presidencia. Las estrategias de Dick Cheney, Donald Rumsfeld, Paul Wolfowitz y otros neoconservadores despertaron fuertes críticas de jefes militares y dividieron al partido republicano: en el Congreso aumenta el número de legisladores del partido de Bush que critican las políticas aplicadas en Irak. Son los llamados "realistas" y están inquietos por la cantidad de bajas estadounidenses –más de 800 muertos y varios miles de heridos–, las incidencias del costo de la guerra y la ocupación –que llevó el déficit presupuestario de EE.UU. al inaudito nivel de casi 500.000 millones de dólares–, el desprestigio internacional acentuado por las imágenes de Abu Ghraib y el descenso de la popularidad de W. Bush a pocos meses de las elecciones.

Nada hay como la realidad para convertir a los republicanos en realistas.